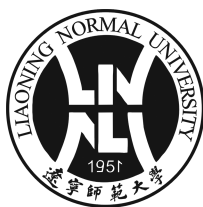


分类号：
密 级：公开

学校代码：10165
学 号：202012020119

遼寧師範大學

硕 士 学 位 论 文



基于陶行知生活教育理论的 中学语文写作教学研究

Based on Tao Xingzhi's life education theory
Research on Chinese Writing Teaching in middle school

作者姓名：闫悦华
学科、专业：学科教学（语文）
研究 方 向：中学语文教学
导师姓名：郑艳

2023 年 6 月



遼寧師範大學

学位论文答辩委员会人员信息

答辩委员会成员	姓 名		专业技术 职 务	单 位
	主 席	张娥	中学语文高级教师	大连市第八中学
	委 员	徐立平	讲师	辽宁师范大学文学院
		武兆雨	讲师	辽宁师范大学文学院

学位论文独创性声明

本人承诺：所呈交的学位论文是本人在导师指导下所取得的研究成果。论文中除特别加以标注和致谢的地方外，不包含他人和其他机构已经撰写或发表过的研究成果，其他同志的研究成果对本人的启示和所提供的帮助，均已在论文中作了明确的声明并表示谢意。

学位论文作者签名：_____ 闫悦华

学位论文版权的使用授权书

本学位论文作者完全了解辽宁师范大学有关保留、使用学位论文的规定，及学校有权保留并向国家有关部门或机构送交复印件或磁盘，允许论文被查阅和借阅。本文授权辽宁师范大学，可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库并进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文，且本论文电子文档的内容和纸质版的内容相一致。

保密的学位论文在解密后使用本授权书。

学位论文作者签名：_____ 闫悦华 指导教师签名：_____ 郭艳

签名日期： 2022 年 6 月 5 日

本论文承

_____项目_____，（项目
编号：_____）的资助。

摘 要

写作教学是让学生贴近生活，培养其人生观、价值观的重要方式，在语文教学中具有举足轻重的地位。《义务教育语文课程标准（2022 年版）》对学生作文写作的内容提出了具体要求：作文要情感真挚，力求体现自身对人生、自然和社会的独特感受。然而在现阶段的中学语文写作教学中普遍存在写作内容单一、语言表达固化、情感体验不足、实践环节缺失等问题。因此加强学生与实际生活的联系，让学生更好地发现、理解、表达生活，对于提升学生的作文写作兴趣和水平具有重要意义。陶行知先生作为推动我国教育事业发展的著名教育学家，他的生活教育理论给我国教育教学带来了诸多启示。

本研究以陶行知的生活教育理论为指导，采用文献研究法、问卷调查法、访谈法、行动研究法等研究方法，旨在探寻中学语文写作教学存在的问题，提出了相关的对策与建议，以提高当前初中生的作文写作能力。本研究共分为四部分。

第一部分，概述了陶行知生活教育理论的基本内涵和基本特征，并阐述了该理论对写作教学的指导意义。

第二部分，结合实践调查分析出初中语文作文教学中存在写作内容单一，生活素材匮乏；语言表达固化，缺少生活化表达方式；情感体验不足，缺乏写作真实感；实践环节缺失，理论和实践脱节等问题，并针对以上问题进行分析和归因。

第三部分，在陶行知生活教育理论的指导下，提出三个方面的解决策略：拓展生活中的写作素材，完善生活化的教学过程，构建开放式生活化写作评价体系。

第四部分，基于以上策略，撰写了陶行知生活教育理论指导下的中学语文写作教学设计。

本研究以陶行知生活教育理论为依托，开拓研究视角。根据调查，发现问题、分析问题、解决问题，以求改变中学生写作脱离生活、脱离实际的现状。

关键词：生活教育理论；写作教学；中学语文

Abstract

Writing teaching occupies half of Chinese teaching, which is an important way to form students' outlook on life and values. The Chinese Curriculum Standards for Compulsory Education (2022 edition) set requirements on the content of Chinese compositions, pointing out that writing should have sincere emotions and strive to express feelings towards nature, society and life. Writing plays a very important role in Chinese teaching, but there are some problems in Chinese writing teaching at the present stage, so strengthening the connection between life and reality, so that students can better discover life, understand life, express life has become the main goal of writing teaching. Mr. Tao Xingzhi as an important educator promoting the development of Chinese education, his life education theory provides many enlightenments for Chinese education teaching.

Under the guidance of Tao Xingzhi's life education theory, this study adopts the methods of written writing, survey writing, interview writing and behavioral observation, aiming to explore the existing problems in middle school Chinese writing teaching under the guidance of Tao Xingzhi's life education theory, and put forward relevant countermeasures and suggestions in order to improve the ability of middle school Chinese writing teaching.

The first part summarizes the basic connotation and characteristics of Tao Xingzhi's life education theory, and makes clear the three aspects of its significance for Chinese writing teaching in middle school.

The second part, according to the investigation and analysis, found the current middle school students in the Chinese writing teaching there is a single teaching content, life material shortage phenomenon; Rigid language expression, lack of life expression; Lack of emotional experience, lack of writing sense of reality; Practice link is missing, teaching can not do the problem of unity. For these four aspects of the problem, the reason is that students ignore the observation of life, lack of life experience; Lack of reading close to The Times, lack of expression training; Poor perception ability of life, lack of practical teaching guidance, reading expansion ability is insufficient.

The third part, under the guidance of Tao Xingzhi's life education theory, puts forward three implementation strategies: to expand the writing materials in life; Carry out the teaching process of life; Construct an open life writing evaluation system.

The fourth part, on the basis of the strategies proposed in this thesis, designs a practical example of middle school Chinese writing teaching under the guidance of Tao Xingzhi's life education theory, and presents a complete teaching model under the guidance of Tao Xingzhi's life education theory.

Based on Tao Xingzhi's life education theory, this thesis explores the research perspective and enriches the middle school Chinese writing teaching approach as the purpose,

finds the problem according to the investigation, analyzes the problem, finds the cause of the problem, in order to change the middle school Chinese writing teaching students writing lack of life, out of practice and other problems.

Key Words: theory of life education; Writing teaching; Middle school Chinese

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	II
绪论.....	1
(一) 研究背景.....	1
1.理论背景.....	1
2.实践背景.....	1
(二) 研究意义.....	2
1.理论意义.....	2
2.实践意义.....	3
(三) 研究方法.....	3
1.文献研究法.....	3
2.问卷调查法.....	3
3.访谈法.....	4
4.行动研究法.....	4
(四) 研究理论基础.....	4
1.人本主义学习理论.....	4
2.言语行为理论.....	4
3.最近发展区理论.....	5
(五) 研究现状.....	5
1.关于陶行知生活教育理论研究的现状.....	6
2.关于中学生写作教学研究的现状.....	7
3.对陶行知生活教育理论与写作教学相结合研究的现状.....	8
(六) 创新之处.....	9
一、陶行知生活教育理论概述.....	10
(一) 陶行知生活教育理论的基本内涵.....	10
1.生活即教育.....	10
2.社会即学校.....	10
3.教学做合一.....	10
(二) 陶行知生活教育理论的基本特征.....	11
1.发展性.....	11

2.实践性.....	11
3.民主性.....	12
(三) 陶行知生活教育理论对中学语文写作教学的意义.....	12
1.有助于引导学生贴近生活, 联系实际.....	12
2.有助于推动语文教育教学方法的变革.....	13
3.有助于构建良好的师生关系.....	12
二、陶行知生活教育理论下中学语文写作教学中的问题及归因.....	14
(一) 生活教育理论下中学语文写作教学现状调查及分析.....	14
1.问卷调查.....	14
2.访谈调查.....	14
(二) 生活教育理论下中学语文写作教学存在的问题.....	15
1.写作内容单一, 缺少生活化素材.....	15
2.语言表达固化, 缺少生活化表达.....	16
3.情感体验不足, 缺少写作真实感.....	17
4.实践环节缺失, 不能教学做合一.....	18
(三) 生活教育理论下中学语文写作教学现存问题归因.....	19
1.忽视对生活的观察, 缺乏生活体验.....	19
2.缺少贴近生活的阅读, 缺少表达训练.....	20
3.感悟生活能力差, 缺少理性认识.....	20
4.缺乏实践教学指导, 缺少阅读拓展.....	20
三、陶行知生活教育理论指导下中学语文写作教学实施策略.....	22
(一) 拓展生活中写作素材.....	22
1.走进生活, 积累素材.....	22
2.观察生活, 丰富素材.....	23
3.感悟生活, 充实素材.....	24
(二) 开展生活化教学过程.....	26
1.多条渠道, 激发学生想象能力.....	26
2.多样方法, 培养学生观察能力.....	28
3.多彩活动, 增强学生表达能力.....	29
4.多种角色, 培养学生写作技能.....	31
5.多方配合, 提升学生实践能力.....	31
(三) 构建开放式生活化写作评价体系.....	33

1.生活化写作评价范围全面化.....	33
2.生活化写作评价主体多元化.....	34
3.生活化写作评价标准规范化.....	35
四、陶行知生活教育理论指导下中学语文写作教学实践.....	37
(一) 教学实践概述.....	37
1.教学实践环境与过程.....	37
2.数据采集及工具.....	37
(二) 中学语文写作教学模式及课堂观察量表.....	37
1.陶行知生活教育理论指导下中学语文写作教学模式.....	37
2.课堂观察量表设计.....	38
(三) 第一轮教学实践——以写人叙事类为例.....	38
1.教学分析.....	38
2.教学设计.....	39
3.教学活动观察与分析.....	40
4.教学反思.....	40
(四) 第二轮教学实践——以写人叙事类为例.....	41
1.教学分析.....	41
2.教学设计.....	41
3.教学实践活动记录及观察.....	41
4.教学反思.....	42
五、教学模式的最终设计及教学效果分析.....	43
(一) 陶行知生活教育理论指导下教学模式最终设计.....	43
(二) 教学效果分析.....	44
1.学生写作能力的变化.....	44
2.学生自我表达能力的变化.....	44
3.学生写作兴趣的变化.....	45
结 语.....	45
参考文献.....	47
附录 A 中学语文写作教学现状调查问卷.....	50
附录 B 中学语文写作教学现状访谈提纲.....	52
附录 C 作文评价量表.....	53
致谢.....	56

绪论

《陶行知生活教育理论》是一本内容丰富的书籍，主要涵盖了生活即教育、社会即学校、教学做合一等多方面内容。生活教育理论在中国的教育实践中得到了广泛的应用，并取得了显著的成果。在生活教育理论中，陶行知老师强调了教育应该贴近生活，将生活与教育相融合，使学生在生活中获得更多的教育启示。这一理论的实践应用不仅可以提高学生的学习兴趣和学习效果，还可以培养学生的实践能力和创新思维，为学生的未来发展打下坚实的基础。在贯彻陶行知教育思想时，教师应当将生活教育理论与写作教学结合起来，并联系当前的教育改革，分析和掌握教育规律，从而更好地服务于教育事业。生活教育理论体现了陶行知对教学目的、教学内容和教学方法的想法，也体现了他在探索适合中国国情和时代需求的教育理论方面所作出的努力。将陶行知的生活教育理论与初中的作文教学相结合，可以提出切实可行的方案。本研究在写作素材、教学过程和评价体系三个方面进行更深入、更细致和更创新的探索，较以往研究更为全面。

（一）研究背景

工欲善其事，必先利其器。陶行知的的生活教育理论有着丰厚的理论背景和实践背景，正所谓站在巨人的肩膀上，陶行知根据前人所研究的理论，在其基础上，结合当时中国的实际现状，形成了自己独到的思维。

1.理论背景

裴斯泰洛齐、杜威等人的教育思想对陶行知的的生活教育理论产生了重要影响。裴斯泰洛齐曾提出：“生活具有教育的作用，这是指导我在初等教育方面的一个切实的原则。”^[1]早在1914年陶行知就认为：“共和者，人文进化必然之产物也”，“进化非人力所能御，即共和非人力所能避”。陶行知认识到杜威的理论不具有普适性，学校社会化不过“成了一句时髦的格言”，所以他对杜威的学说进行了批判，把“教育即生活”、“教育即社会”翻了个跟头，改为“生活即教育”“社会即学校”，使“教育与整个社会和生活血脉相通”。^[2]

2.实践背景

随着素质教育的深入发展，生活教育理论引起越来越多学校、家长和学生的重视。人民教育家陶行知先生提出的“生活即教育”“社会即学校”“教学做合一”理念现在依然适

^[1] 培斯泰洛奇.培斯泰洛奇教育理论选集[M].北京:人民教育出版社,2001:5.

^[2] 刘好兰.陶行知与杜威教育思想比较[J].温州师范学院学报(哲学社会科学版),1988(02):7-11.

用。^[1]陶行知先生说：“生活教育是一种具有原创性，具有自立性，具有必然性的教育。”教育的根本意义在于要适应生活的变迁，这样的教育是人民需要的教育。它既不脱离实际需要，又能满足当下的需要。让教育回归生活，可以让更多的孩子受益，也可以让他们不好高骛远。生活化教育的核心是创造力，以德、智、体、美、劳为创造要素。这样的教育理念，值得我们深入研究。

《义务教育语文课程标准(2022 年版)》要求改变传统写作手法，倡导“以人为本”，提倡用“开放式”的表现手法进行写作，为学生自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对写作的束缚，鼓励自由表达、有创意地表达，提倡学生自拟题目，少写命题作文。《义务教育语文课程标准（2022 年版）》提倡“以人为本”的作文教学理念，实际上就是要求贯彻落实陶行知生活教育理论。通过生活化教学来提升学生的理解能力和表达能力，从而写出“个性化”的文章。

（二）研究意义

陶行知是我国著名的教育家，他致力于教育研究，并怀揣着爱国、爱民、爱教育的情怀，为教育改革倾注了毕生心血。他的奉献精神令人钦佩。他是近代教育界的楷模。他的著作《陶行知生活教育理论》在理论和实践两个方面具有十分重要的意义。

1.理论意义

陶行知是我国 20 世纪伟大的人民教育家和思想家，一生为教育事业鞠躬尽瘁，为我国教育事业立下汗马功劳。“生活即教育”是陶行知生活教育理论的灵魂与核心，是其伟大教育思想的一个重要组成部分，也是真正的生活教育。^[2]

陶行知生活教育理论强调教育以生活为中心。生活教育是在日常生活中所有对人类产生教育的活动。在生活教育中，教育主体也许并不是出于教育这一目的，但对你产生了一定影响，那就属于生活教育。^[3]在破除传统教育的弊端方面，陶行知生活教育理论具有十分重要的意义。尤其是其中的“教学做合一”，它反对注入式的教学方式，认为教育要结合实际。教是为学服务的，而教与学是为生活需要而服务的。“教学做合一”推动了写作教学的发展。陶行知的“教学做合一”体现在课程上，就是要求生活课程论取代传统课程论。生活教育理论的主要特点是把书作为一种工具。

^[1] 高利峰. 陶行知生活教育理论的实践与研究[J]. 教学管理与教育研究, 2021(2019-7):10-11.

^[2] 赵灿. 陶行知“生活即教育”对学校教育的启示[J]. 教育现代化, 2018, 5(49):165-166.

^[3] 姚清兰. 陶行知生活教育的哲学思想[J]. 文学教育(下), 2022(07):57-59.

2.实践意义

陶行知的生活教育理论具有非常强的实践意义，值得借鉴和发扬光大。

首先，陶行知生活教育理论能提高学生的学习兴趣，增强学生学习语文的热情和主动性。其次，陶行知生活教育理论能够增强师生之间的互动性。语文写作教学中创设生活化情景，可以拉近教师与学生的距离，让学生充分投入到写作过程之中。学生既视教师为师长，又视教师为朋友。语文教师从学生的学习情况出发，及时对教学内容进行调整，使教学效果得到更好的提高。再次，陶行知的生活教育理论能够提升写作能力。生活情景与语文教学的有机融合，可以解决教学实践与知识运用脱节的问题，让学生重新认识和理解语文知识。作文的写作不是孤立存在的，而是源于生活。学生应该学会把学到的语文知识运用到实际生活中去，实现语文价值。最后，陶行知生活教育理论能够增强学习能力。应用生活化的情境，可以实现语文知识的具体化和形象化。对教师而言，应用生活化的情境教学，能够深入浅出地讲述语文知识，有助于提高学生的学习能力。

对学生而言，学习能力的强弱直接关系到学生今后的发展成就。把陶行知生活教育理论应用到初中语文写作教学，能增强学生的表达能力，能提高学生的写作水平。

（三）研究方法

对于《陶行知活教育理论》在初中写作教学中的运用，采取了以下研究方法：

1.文献研究法

本文采用了文献研究法，在收集整理研究领域相关文献的基础上，形成了对文献的新认识。本文在使用该方法时尽可能做到全面客观。确定研究课题后，本文搜索整理了陶行知生活教育理论和中学写作教学的文献资料。本文对这些资料展开研究，先初步了解文献的主要内容，判断是否为本人研究所需的材料，再考虑后续如何运用。尽量选择近五年发表的，专业相关性强的，在著名期刊上发表的文献资料。本文注重文献材料的及时性、专业性和权威性。

2.问卷调查法

本文采用问卷调查法进行研究。笔者对五百名学生进行了问卷调查。问卷包括客观题，通常是选择题，也包括主观题，还有介于两者之间半开放式命题。如果学生选择“其他”选项，需要写出“其他”究竟是指什么。并且这三种题型的题量的数目设置是均衡的。本文一共设置了两个开放性的问题。设置这类问题，是为了给填写者更多的空间去表达自己的想法，让被调查者能够自由地表达个人想法，以便获取更加真实的数据，进而得出更加科学的结论。

3.访谈法

本文采用访谈调查法。通过与一线语文教师进行口头交谈的方式,笔者收集了对陶行知生活教育理论在语文写作教学中运用的行为数据资料。双方在交谈中有具体的目的,有一定的规则。与问卷调查相比,访谈具有更大的灵活性,也有解释意义的余地。这为以后的论文写作提供了思路。

4.行动研究法

运用行为研究法,通过观察、记录、调整计划等各个环节,对学生在运用陶行知生活化教学写作教学中的收获与进步进行研究。

(四) 研究理论基础

在研究陶行知生活化教学理论应用于写作教学时,除了对陶行知生活化教育理论进行研究外,还结合了下列理论。

1.人本主义学习理论

人本学派强调人的尊严、价值、创造力和自我实现,把人的本性的自我实现归结为潜能的发挥,而潜能是一种类似本能的性质。^[1]人本主义最大的贡献是看到了人和人的一致性,提倡心理学一定要从人研究人的心理。本研究在中学写作教学中探索陶行知生活教育理论的教学策略,坚持人本主义学习理论,强调学生的价值,激发学生的创造力,进而推动学生贴近生活写文章。人类天生就有一种“自我实现”的动力,即一个人发展、扩大、成熟的趋势,这是一个人在最大程度上发挥自己各种潜能的趋势。本研究在探究陶行知初中写作教学中生活教育理论的对策时,充分考虑了这一观点。不断激发学生在教学过程中实现自我价值,激发他们的想象力,逐步培养其观察力和表达能力。

2.言语行为理论

言语行为学说是语言哲学理论的一种,由英国奥斯丁提出。奥斯丁认为,语言是人的行为方式,人们在实际交往过程中离不开这样的言语行为——说话、写字。语言分析哲学的中心话题是对这种言语行为本质和内在逻辑结构的研究。言语行为是意义和人类交流的最小单位,有三种类型:^[2]语称行为指的是用词语表达某种思想,即所说的内容;语旨行为指的是所说的话的力度和表达的意图;语效行为指的是利用说出一个语句来产生一定的效果。要完成一个语旨行为,需要通过完成一个语谓行为,因为语谓行为是语

^[1] 叶浩生,陈曦.马斯洛[M].北京:北京师范大学出版社,2013:4.

^[2] 杨信彰.语言学概论[M].北京:高等教育出版社,2005:1.

言中最基本的行为，是表达意思的核心。但是，并不是所有的语谓行为都能同时起着语旨行为的作用，因此语旨行为和语谓行为之间存在一定的界限。此外，语旨行为和语效行为也有明显的区别。语旨行为主要是用来表达意图和情感，而语效行为则是通过说话来产生一定的效果，比如说服、劝说、威胁等。总之，语言的三种行为相互交织，但又各自存在着明显的区别和界限。了解这些行为的特点和作用，可以帮助我们更好地运用语言，达到更好的沟通效果。中学生的写作，本质上就是一种语言行为，是符合言语行为理论的^[1]。要想把陶行知生活教育理论应用到中学生的写作中，就要解决语谓行为，语旨行为，语效行为的关系。在探究陶行知生活教育理论如何应用到中学生写作中时，通过引导学生走进生活、语效行为等方式，可以逐步提高学生的语旨行为能力。

3.最近发展区理论

前苏联心理学家维果茨基提出“最近发展区”理论。他认为儿童的发展水平可以分为两种，一种是已经掌握的“现有发展水平”，另一种是还未掌握但可以通过教育者的帮助和集体活动中的模仿来实现的“最近发展区”。教育的目的不是仅仅达到儿童的现有水平，而是通过有效使用文化手段，实现可以达到的最高水平。这个理论强调了教育的重要性，教育者需要了解儿童的发展水平，通过适当的教育手段和方法，帮助他们实现最近发展区的目标，从而达到最高水平。这个理论对于教育者和家长来说都有很大的启示意义，可以帮助他们更好地了解儿童的发展特点和需求，为他们提供更好的教育和成长环境，即“最近发展区”^[2]。在探讨陶行知生活教育理论如何应用于中学生写作时，最近发展区域进行了充分考虑。把陶行知的的生活教育理论运用到中学生的写作教学中去，不是在发展过程之后跟着走，而是要在发展过程之外，引导学生多写一些有生活气息的作文。在教学过程中要发挥学生的潜能，超越他们的近期发展区，达到下一个发展阶段水平。

（五）研究现状

陶行知的生活教育是教育研究的热点，为了全面了解和掌握陶行知先生的生活教育理论以及其对初中语文写作教学影响的研究，笔者通过检索、筛选，梳理了相关研究成果，截止 2023 年 1 月，完成整理收集。

^[1] 曾菲菲.语用学视域下初中语文口语交际教学研究[D].陕西:陕西理工大学,2022:34.

^[2] 段旭琰,雷江华.维果茨基特殊儿童发展与教育思想探赜[J].中国特殊教育,2022(04):33-40.

1.关于陶行知生活教育理论研究的现状

以“陶行知生活教育理论”为关键词在中国知网进行搜索，发现相关期刊文献与硕士、博士论文共计 678 篇，在“陶行知生活教育理论”的基础上，将搜索范围限定在“中学语文写作教学”上，搜索结果仅有 22 篇，这足以说明学者对陶行知生活教育理论研究的关注度较高，却忽视了其在中学语文写作中的应用。本研究通过对相关文献的整理，发现国内对陶行知生活教育理论的研究各有侧重，通过计量可视化分析文献，得出如下图表。

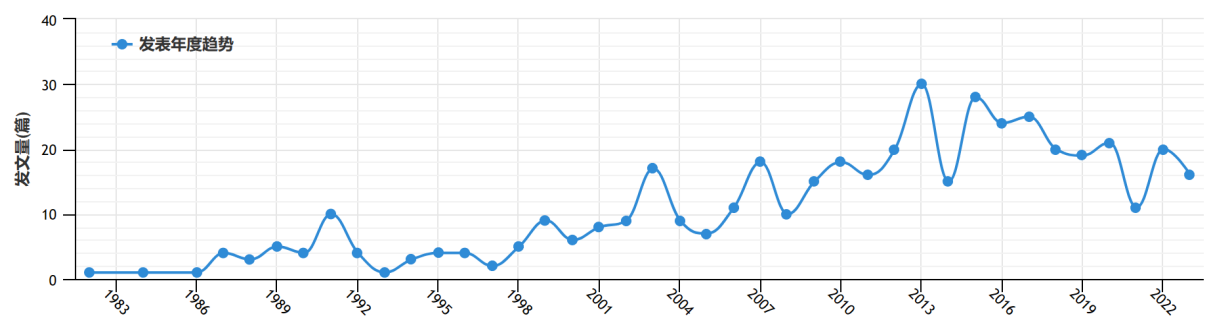


图 0.1 陶行知生活教育理论相关文献发表年度趋势

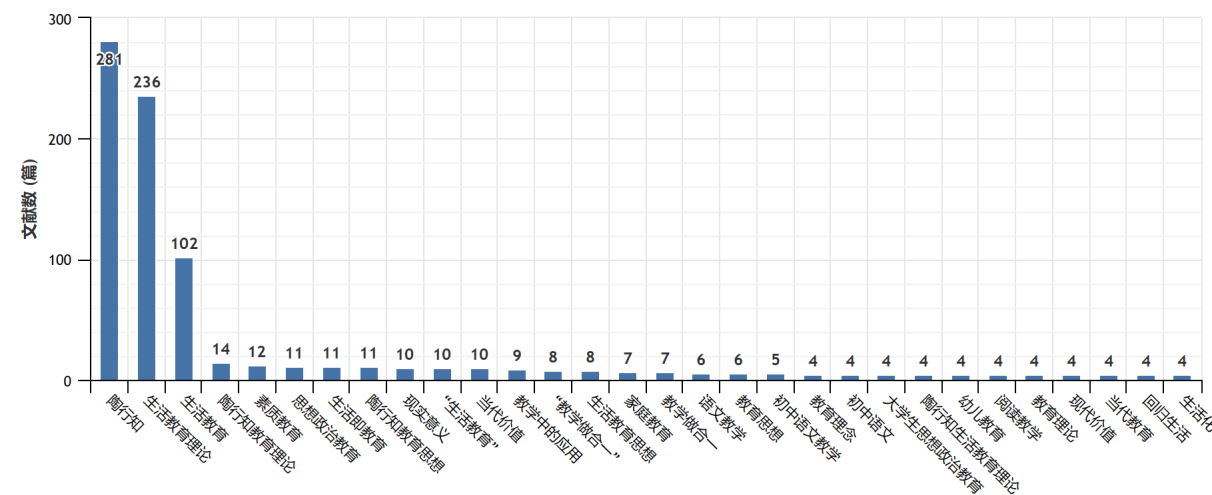


图 0.2 陶行知生活教育理论研究主题分布

通过以上图表可以看出，关于研究的年度趋势，从 2012 年开始，研究陶行知生活教育理论的文献数量明显开始呈递增趋势，到 2013 年达到一个小高峰，此后逐渐呈现下降趋势。但整体来看，研究趋势仍较为平稳。从陶行知生活教育理论的研究主题分布来看，研究者们更多的还是集中在对陶行知生活和生活教育两个维度的研究，而在语文教学层面较少使用陶行知生活教育理论，能够联系到初中语文写作教学的更是凤毛麟角。

陶行知生活教育理论可谓博大精深,具有广泛的适应性和解释力,也因此为不同时代、不同领域的教育问题提供了方法论。然而,人们在研究和应用生活教育理论时,往往将其简单理解为教育要加强与社会生产生活的联系,并为此建构联系的途径与机制^[1]。

首先有学者探讨了陶行知先生思想的根源,阐述了其思想发展的五个阶段,其次主要论述了陶行知先生的实践成果,作者认为生活教育理论的形成与发展主要场所是在晓庄实验学校^[2]。2017年吴昕春和孙德玉在《陶行知教育思想与实践》中首先阐述了陶行知思想的主要来源,还有学者对生活教育理论的内涵逐一论述,随后对陶行知先生的具体实践进行论述,主要分析了陶行知先生理论产生的过程,以及将理论运用于具体实践的过程^[3]。还有学者将陶行知先生的教育思想分为三个部分,分别是生活教育理论、终身教育与全面教育^[4]。作者在涉及生活教育理论的部分对其内涵、特质进行了一定分析,作者阐述理论的同时对理论的现实意义作了进一步分析。

国外对陶行知生活教育思想的研究始于日本,牧泽伊平便是其中的代表人物。斋藤秋男在对生活教育思想进行了深入研究后,在日本开展了生活教育运动。

20世纪40年代的日本一直在向西方对待西方的教育理论全盘接受,而斋藤秋男意识到西方的教育理论与当时日本的国情不相适应,在学习了陶行知生活教育思想后倍受启发,接连出版了《陶行知评传》《陶行知生活教育思想的形成》等四本教育学著作,代表着日本当时有关陶行知研究的最高水平。^[5]

2.关于中学生写作教学研究的现状

中国知网全文数据库中有关“初中语文写作教学”的研究成果共412篇。其中期刊论文303篇,硕士学位论文66篇,特将这些期刊与文献进行梳理,见下图。

^[1] 罗晶,朱永新.重新认识陶行知生活教育理论及其当代价值[J].课程.教材.教法,2022,42(12):80-86.

^[2] 梁晓凤.陶行知教育改革思想研究[J].福建基础教育研究,2009(01):24-25.

^[3] 吴昕春.陶行知教育思想与实践[J].教育观察,2017(09):24-38.

^[4] 龚光军.陶行知教育思想及当代价值研究[J].教育观察,2018(08):10-26.

^[5] 闻凤娇.陶行知生活教育思想下小学生活化作文教学现状及对策研究[D].沈阳:沈阳师范大学,2021:56.

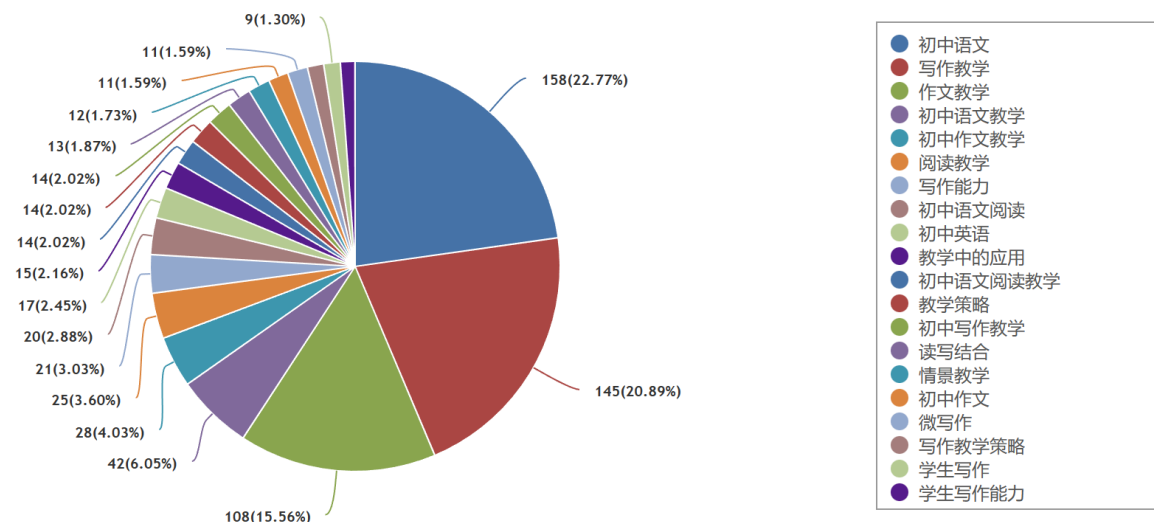


图 0.3 初中语文写作教学主题梳理

从梳理图不难看出，学者们的研究主要集中在几个大的版块上，研究的角度更加概括，研究的思路也是单一的象对。鉴于本文课题研究的需要，现将“初中语文写作教学”的相关文献大致分为以下三个部分进行说明：

一是初中语文写作教学中问题方面的学习。教师在写作教学中往往舍近求远，依赖于辅导书中的写作教学资料，而忽略语文教材中的教学资料。^[1]同时，大多数学生害怕写作文，对写作存在一定的畏难情绪。

其次是有关初中语文写作教学出现问题的原因方面的研究。有学者认为当前教师教学任务较重，对写作教学的关注度不够；同时教师在面对写作教学板块时，并没有对其做详细的教学规划，对其教学内容没有进行深入研究。^[2]

最后是有关初中语文写作教学策略方面的研究。张丹（2019）从三个大的方面“紧紧以教材为依据统筹初中阶段作文教学设计、作文教学知识的专业化储备、语文教师教学任务的合理分配”来论述初中语文写作教学策略。^[3]

3.对陶行知生活教育理论与写作教学相结合研究的现状

生活教育理论从提出到现在的教学还是有指导作用的，把理论融入到初中语文的写作教学中，有利于学生在提升语文素养和能力的同时，增强自己的写作能力。作者通过查阅图书和在中国知网全文数据库中检索的方式对相关研究成果进行分类，在图书方面，作者选取了较有代表性的图书，论文方面以“初中语文写作教学生活化”为篇名进行

^[1] 马丽文.农村初中语文写作教学与群文阅读的融合实践[J].农家参谋,2023(01):150-152.

^[2] 刘洁琳. 基于情境认知理论的初中语文写作教学研究[D].扬州:扬州大学,2022:34.

^[3] 张丹.“统编本”初中阶段作文教学中的W题及策略探究[D].内蒙古:内蒙古师范大学,2019:34.

检索,经筛选整理,实得132篇文章,其中98篇为期刊论文,9篇为硕士论文。这些研究成果大致可分为三类,第一类是以“陶行知生活教育理论”为切入点,探讨初中语文写作如何生活化的问题;第二类是以语文教学现状为切入口,探索如何使生活教育理论与语文写作教学融为一体;第三类是将生活教育理论直接融入语文对语文写作教学中的生活策略进行探究。现分述如下:

首先从理论切入,探究语文教学生活化。首先以生活教育理论作为研究的起点,“并通过作文教学活动的实例,探讨了“生活教育”理论对初中语文写作教学模式和教学方式上的影响”。^[1]再例如2017年范忠琴发表的论文,作者先结合自己的工作经验来阐释其对陶行知生活教育理论的理解,以此为切入点,再谈生活教育理论对语文教学的价值。

[2]

除此之外,还有学者从现状切入,探究语文教学生活化的相关情况。如周勇群(2017)在其论文中提出,语文教师往往重视语文学科的工具性,而忽视其人文性,同时教师存在唯教材是从的现象,也往往将生活与语文割裂开来,导致学生渐渐对语文学科失去兴趣。由此提出“语文教学要以生活为圆心展开”。^[3]

从策略着手,探究语文教学生活化,有学者提出语文教学必须要有属于自己的定位,他认为语文教学要回归生活,同时提出语文教学的生活化策略,包括如何进行文言文教学、如何让学生品味文本中的语言等等。除了书籍,也有学者直接将生活教育理论融入初中语文教学中,作者从四个部分探究初中语文教学生活化策略,分别是教学导入、教学情境、教学内容和作业形式四个方面。^[4]

(六) 创新之处

本研究结合专家学者的相关研究成果,依托实际调查,重新阐释生活教育理论的内涵。本文创新之处可能不具有开创性的意义,但可操作性更强。将陶行知生活教育理论融入初中语文写作教学,能更好地解决当前写作教学中的问题,改进教学方法。这样既能提高学生对写作学习的能力,加强阅读量,又能拓宽学生对写作教学实践价值的思路,丰富教学模式。教师可以引入陶行知的生活教育理念,为学生语文写作教学指引前进的方向,使学生从书本中走出来,走向人生。基于此,本文根据陶行知的人生教育理念,研究中学语文的写作教学别具一格。

[1] 李鹤.陶行知“生活教育”理论与初中语文写作教学[J].教育观察,2018(08):10-23.

[2] 范忠琴.陶行知生活教育理论在初中语文教学中的应用研究[J].文化创新比较研究,2017,1(32):8-9.

[3] 刘志文.陶行知生活教育理论在在职教语文教学中的应用[J].当代教育实践与教学研究,2015(06):236.

[4] 张传青.初中语文生活化作文教学策略探索[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2021(08):35-36.

一、陶行知生活教育理论概述

陶行知是中国现代教育史上的重要人物，他提出了多种教育理论和实践方法。他认为，生活教育是培养学生全面发展的关键。下面将概述陶行知的生活教育理论。

（一）陶行知生活教育理论的基本内涵

生活教育理论强调了教育应该贴近生活，注重培养学生的实践能力和创造力，使其能够在日常生活中不断学习和成长。下面将介绍陶行知生活教育理论的基本内涵。

1.生活即教育

陶行知“生活教育”理论最根本的理念是“生活即教育”，是将生活纳入教育的范畴，是对将教育机械地搬入学校及脱离生活实际教育的批判，是对教育根本所在的本质表达。^[1]陶行知之所以将杜威的“教育即生活”进行了另一层面的解读，是因为杜威的教育理念认为教育是为了生活做准备的。从这一角度来说，陶行知提出的“生活即教育”将教育的范围扩大到生活的每一个角落，不能将“教育”与“生活”割裂开来理解，生活就是教育，生活与教育并不是两者互不相关的，相反，这两者是同一过程的两个方面。^[2]

2.社会即学校

在陶行知看来，杜威提出的“学校即社会”是将一只活泼的小鸟从外面自在的世界捉到笼子里，以学校的所有功能来代替社会的全部功能，实际上这样所学的知识仅仅是以适应学校为标准的。而正确的做法是将小鸟放到大自然中，将学校的外延扩展至广阔的社会与自然当中。^[3]这一做法与当时中国的社会现状密切相关。当时学校教育还未普及，大多数民众还处在文盲的状态下。借助社会教育的功能，可以发挥民众的教育作用。

3.教学做合一

“教学做合一”^[4]是陶行知 1927 年创办的晓庄试验乡村师范学校的校训，同时也是他教育理念的核心观点之一。“教学做合一”是生活教育理论的方法论。这一方法论是陶行知在杜威“做中学”的基础上进一步思考得出的。陶行知认为，也只有教学做到一种方法的合一，“生活即教育”、“社会即学校”才具有可操作性。教学做合一，解决了当时中国教育与实际生活相脱离的问题，解决了教、学、做三者分离的教育现状。在陶行知提出

^[1] 糜迪.陶行知生活教育理论在中职语文教学中的应用探究[D].江西:江西科技师范大学,2021:66.

^[2] 顾菊.陶行知生活教育理论对初中语文教学的启示[D].扬州:扬州大学,2020:23.

^[3] 雷月荣,侯怀银.“生活即教育”述评[J].南京晓庄学院学报,2021,37(01):8-12.

^[4] 刘大伟,王延光.陶行知:“生活即教育”[J].公民与法(综合版),2018(09):59-61.

的生活教育理论中,最具代表性的教学模式是“教学做合一”,即:“教之法,以学之法;学之法,以做之法。”那么该怎么教?“教学做合一”是一种方法论,要想做到教学做合一,必须要有一些方法来支撑它,陶行知老师在不断的追求和探索中,发现了很多的教学方法并加以实践,取得了非常好的效果。这些方法主要有:连环教学法,小先生系统等。

(二) 陶行知生活教育理论的基本特征

关于生活教育理论的特征,陶行知曾在《生活教育之特质》一文中把它概括为“生活的”“行动的”“大众的”“前进的”“世界的”“有历史联系的”等六个方面。^[1]笔者概括为以下三点:

1.发展性

“生活即教育,社会即学校”表明教育要与社会和生活密切联系。教育是培养“社会主义事业的接班人,或者是为社会服务的人”。因此教育要与生活和社会密切联系。以学科为中心的课程观,注重学科的逻辑体系,强调学科知识的学习,也就是说把人类积累起来的所有的有价值的知识全都传给学生。^[2]而陶行知的生活教育理论则重视生活环境对人的影响,在生活中学习和感受。所以,陶行知的生活教育理论放在现在依然不过时,具有很强的指导意义。教师要通过教学,让学生意识到,只有真正融入生活、饱含真情实感的作品,才能吸引读者,获得好评。^[3]

2.实践性

生活教育的核心特征是实践性。因为社会生活本身就是由实践活动构成的。社会生活中生产、社交、科学、艺术等活动,都是人类在一定意识指导下进行的实践。生活教育以实践为中心,贯穿教育全程。它是从实践中衍生出来的,通过实践而产生的,旨在培养动手能力。实践是生命教育的源泉、动力和宗旨。脱离实践,生命教育就是空洞的。因此,实践性对人生教育至关重要,是生活教育理论的基础。教学做合一是生活教育的基本实践方式,强调亲身实践。以“做”为中心,实践是实现人生教育的关键途径。实践是最科学的方式,也是最有效的方式,它推动生活教育的发展,也推动生活教育理论的发展。实践性是生活教育理论的本质特征,与传统教育根本不同。

^[1] 余子侠.陶行知卷[M].北京:中国人民大学出版社,2015:6.

^[2] 李毅.论陶行知“生活教育”理论在高中思想政治课教学中的践行[D].山东:山东师范大学,2012:55.

^[3] 徐祥梓.初中语文作文教学的困境及突破路径[J].西部素质教育,2022,8(02):193-195.

3.民主性

民主教育有三个方面的体现：一是教育机会的均等；二是师生关系的民主化；三是教育活动、方式和内容的民主化。这包括反对压抑学生的个性，尊重学生，调动学生的积极性，培养和提高学生及其家长的民主和参与意识等。生活教育理论，可以说是陶行知深入群众实地观察，反复实践，真正从群众中来，又能运用到群众中去所取得的成果。陶行知的生活教育理论真实地考虑了各种教育教学的实际情况，主张教育的内容不应拘泥于课本知识，而应该是与学生生活贴近的社会生活化的教育内容。这样既提高了同学们学习的积极性，又使同学们认识到自己身上的发展潜力，帮助同学们找到了人生发展的方向。

（三）陶行知生活教育理论对中学语文写作教学的意义

生活与教育息息相关，语文写作教学也是从生活中衍生出来的。陶行知生活教育理论对于中学生语文写作的内容、表达、情感抒发等都具有十分重要的意义。

1.有助于引导学生贴近生活，联系实际

首先，陶行知生活教育理论有助于帮助学生发现生活素材。语文教材作为基本的教学内容，是教师教学的重要依托，虽然教师在语文写作教学中不能脱离教材，但也不能完全抢泥于教材。^[1]其次，陶行知生活教育理论有助于启发学生使用表达生活的语言。生活中包含了太多有价值的内容，人之间的交流与沟通，一次普通的人生体验，哪怕是一家人围在一张桌子前吃的一顿饭，都包含着不一样的人生价值。陶行知的生活教育理论，强调生活即教育，恰恰是引导学生贴近生活、融入生活的一剂良方。再次，陶行知生活教育理论有助于增强学生体验细腻真实的情感。毛泽东曾说过“实践是检验真理的惟一标准”这样的话。再优质的创意也离不开实践，只有在真正的实践中才能帮助我们解决教育的时间性问题。陶行知生活教育理论有助于鼓励学生加强语文写作的实践。总之，不管是以前还是现在，生活和教育都是分不开的，两者有效结合才能最大限度地发挥教育的效益。

2.有助于推动语文教育教学方法的变革

《陶行知生活教育理论》中“教学合一”的主张，直接阐明了教育的方法和途径，为改革教育方法提供了参考。“教学做合一”，即教、学、做三者合一，陶行知认为教做是一件事，教而不做，并非真教；学而不做，不是真学。所以，教与学的中心都是做。教、学、做共同构成社会生活。另外，陶行知反对传统的“死读书，读死书”的书本观，认为

^[1] 钟艾霖.部编本初中语文写作知识系统研究[D].淮北:淮北师范大学,2021:45.

不能为了读书而读书，这并不是完全抛弃书本，而是强调读书要有一定的目的性，为了解决某一问题而读书，这样问题导向的读书方法可以最大程度的帮助学生从书中获取到现阶段最实用的知识，帮助学生解决生活中面临的问题。他还极力反对“灌注的教授法”，反对教育割裂直接经验的做法。《陶行知生活教育理论》关于“知”与“行”关系的论述，既符合马克思主义从实践中来到实践中去的方法论，又比较符合学生学习的心理规律。教育教学要以学生的生活实践为基础来建构，不能超越学生的直接体验。

3.有助于构建良好的师生关系

陶行知要求老师注意学生的个性化差异，鼓励学生大胆表现自己，并与老师平等友好地沟通，给每个学生表现自己的机会。这样的语文课堂可以调动学生的积极性，创造和谐民主的课堂氛围。这种和谐的氛围不仅存在于课堂上，还会传递到生活和社会中。在陶行知的生活教育“教学做合一”理论下，教师和学生都是“做”的主体，因此，教师和学生关系将改变传统的不平等关系，教师不再是高高在上的权威，学生也不再处于附属地位，学生可以自由地表达自己的看法。这样，学生可以在民主和谐中轻松地学习，有利于他们树立正确的价值观。

二、陶行知生活教育理论下中学语文写作教学中的问题及归因

对于学生来说，作文在他们的语文学习中一直占据着重要的地位。到了中学阶段，学生面临着升学的压力，而作文又占据着考试中较大的分值，再加上课改对作文提出了更高更新的要求。笔者发现作文是很多同学的一个难点，为此进行深入调查。

（一）生活教育理论下中学语文写作教学现状调查及分析

教学实践包含对教学实践环境与过程的设计，数据采集及工具的选择和使用。力求保障教学实践开展的同时，能够有针对性地、及时地获取相关研究信息。笔者设计了内容选材、表达技巧、情感表达等多个维度，选取十次考试的写作成果帮助研究分析。

1.问卷调查

为了探究中学生写作的困境，从而对症下药，通过微信投放 530 份问卷调查，问卷的有效回收率为 98.50%，即有效问卷率数量为 522 份。通过分析问卷的结果对中学生语文写作的难题进行归因。

表 2.1 学生问卷整体维度

维度	题号
写作的自我认知	1.2.5.10
写作知识的掌握	4.7.8.9
写作技巧的运用	12.15
写作实践的困难	11.18
写作课程的感知	3.6.7.13.14.15.16.17

2.访谈调查

为了真切地了解中学生写作的现状，不仅调查了学生，同时也对 20 位一线语文教师进行了访谈调查，教师访谈提纲的问卷见下表 2.2，通过访谈分析，笔者发现了很多现实的问题，了解到一些此前不知道的情况。

表 2.2 教师访谈提纲整体维度分析

维度	题号
教师的基本情况	1.2.3
教师的写作教学	4.5.6
写作实践的困难	8.9

（二）生活教育理论下中学语文写作教学存在的问题

近年来,我国教育事业卓越发展,初中语文作文教学逐渐得到了教育工作者的重视。但在教育过程中,由于多种原因,生活教育理论下中学语文写作教学仍面临着困境。这影响着学生作文练习以及写作能力的提高。通过和 20 位一线语文教师对话,发现其实面对如此困境原因是多样的,有学生自身的,也有涉及老师该调整的地方。

1.写作内容单一,缺少生活化素材

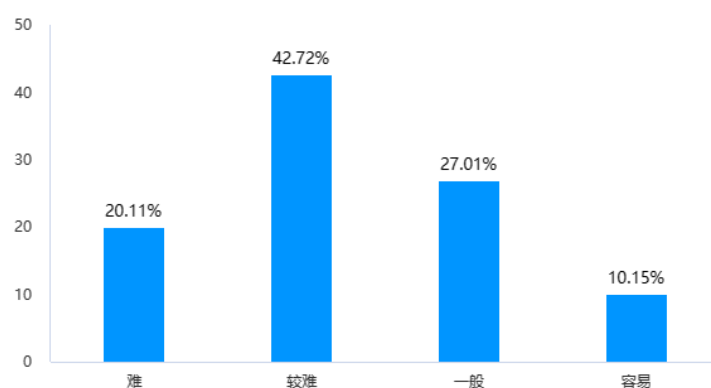


图 2.1 学生对写作难度的态度

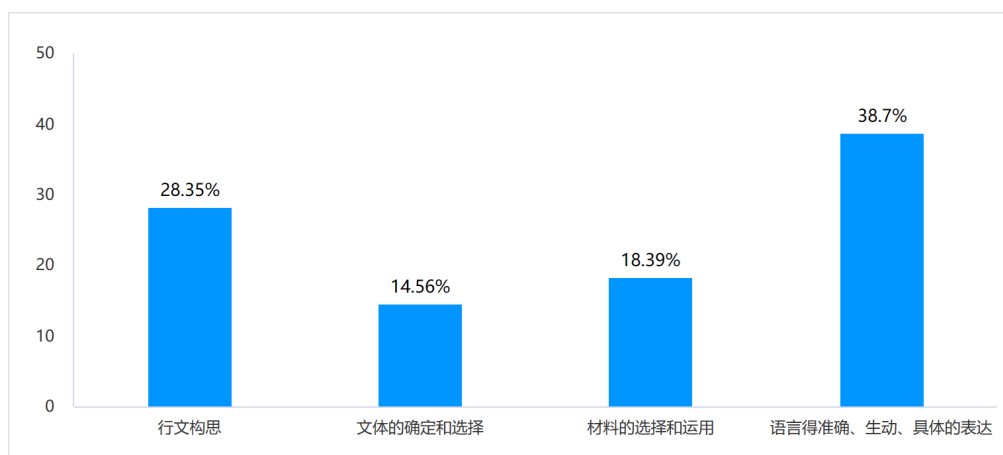


图 2.2 学生认为写作中存在的困难

通过调查发现将近一半的同学认为写作对他们来说是较难的。产生写作困难的原因很多, 28.35%的同学认为自己写作时最大的难题是不知道怎么去构思这篇文章; 38.7%的同学知道自己想写什么,但是不能准确、生动、具体地落实到纸面上,表达能力欠缺; 14.56%的同学不知道如何确定和选择文体; 还有 18.39%的同学认为自己写作时不知道如何选择运用材料。除此之外,在与教师的访谈中我们得知,很多同学平常在与老师的交流中觉得自己写的内容缺少真情实感,不能打动自己,更不能触动阅卷老师。

不少学生的写作内容只顾主题积极向上，而忽略了学生的真正生活。我们的写作教学总是引导学生关注真善美，忽略假恶丑，要写就写人间真情，处处充满爱，出现了写作内容单一，缺少生活化素材的现象。^[1]

于是学生们经常写一些假大空，为生活“歌功颂德”的文章。但因为读书有限，阅历水平有限，认知水平有限，学生挖空心思也写不好，最终文章写作内容非常单一，缺少生活化写作素材，作文千篇一律。

2.语言表达固化，缺少生活化表达

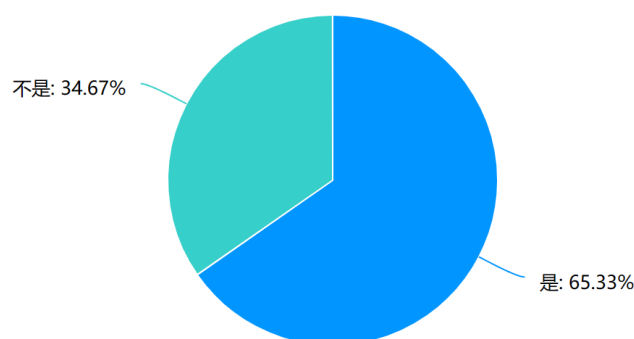


图 2.3 你认为写作是创意性与个性化表达吗

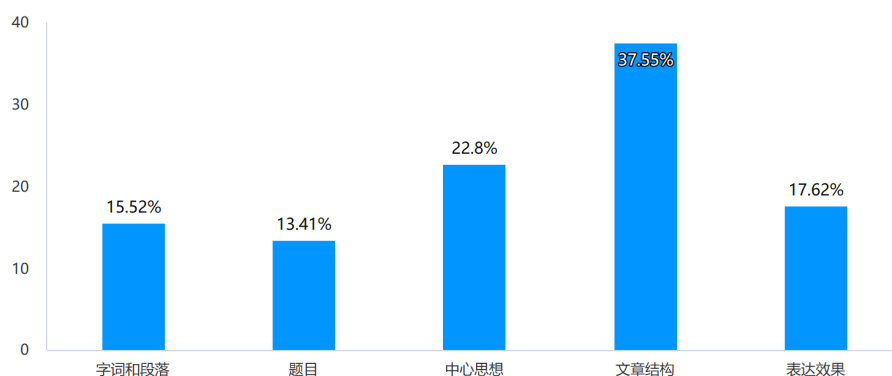


图 2.4 教师修改时关注的方面

初中语文作文教学实际上一个比较复杂、难度较高的教学活动。而我们的问卷调查结果发现，在问到学生“你认为写作是创意性与个性化表达吗”的时候，虽然 65.33% 的学生选择了是，但仍有 34.67% 的学生认为不是，这个数据足以说明很多学生不知道怎么写作，只能沿袭教师的教学方法，直接套用作文写作的结构、技巧，背诵模板和一些有亮

^[1] 李海燕. 初中生语文写作能力提升的探析[J]. 教育科学发展, 2019, 1(3).

点的开头结尾，语言表达非常固化，缺少灵动的，富有生活诗意的表达，读起来千篇一律。这样的问题当然也体现在教师身上，教师在修改学生作文时，37.55%的教师更关注作文的文章结构；22.8%的教师关注作文的中心思想；17.62%的教师更注重修改作文的表达效果；15.52%的教师关注字词和段落；还有 13.41%老师更重视作文题目。可以发现，很少有老师关注学生表达的多样化与个性化。

3.情感体验不足，缺少写作真实感

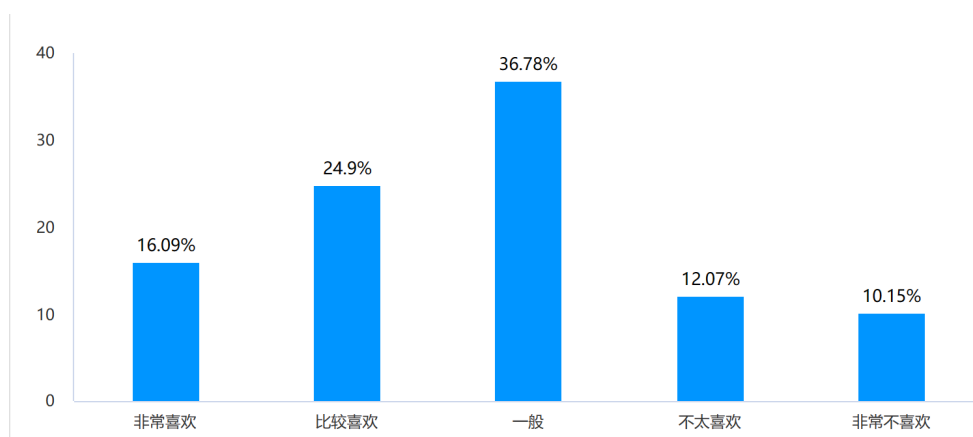


图 2.5 学生对写作的态度

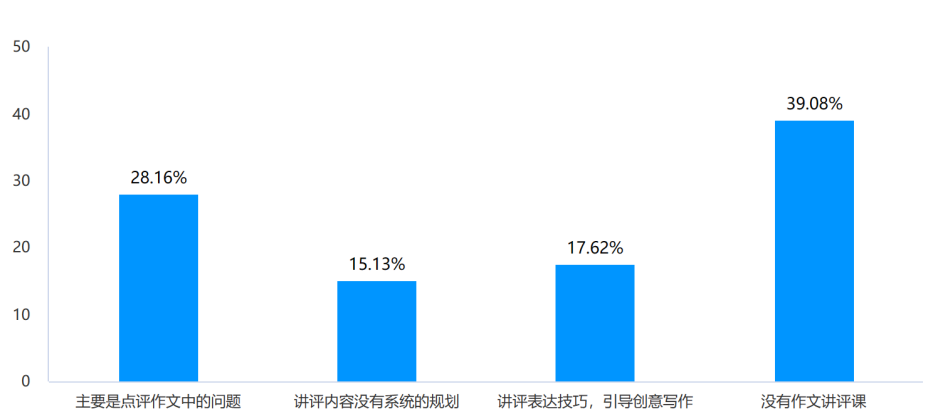


图 2.6 作文讲评课主要内容

在语文作文练习中，许多学生缺少真实的情感体验，无法写出具有真情实感的文章。这也体现在学生对写作的态度上，超过半数的学生对写作持一般或不喜欢的态度，认为自己喜欢写作的只有 40.99%。如果学生每次写作都依靠阅读学习范文感受其他作者的生活体验，长久以来，他们得不到实际锻炼，写作能力也得不到提升，就更觉得写作是一件困难的事。同时，研究也发现 39.08%的学生从未上过作文讲评课；28.16%的学生在作文讲评课主要是听老师点评作文中的问题；17.62%的老师讲评表达技巧，引导创意写

作；还有 15.13% 的老师的作文讲评课没有系统的规划。从调查结果可以看出，教师们缺乏对学生的表达训练，更多是为了应试，只靠应试来写作的学生很难加入自己的感情。

在教师访谈时，有教师就提到相关的问题。比如他们有一次在写最难忘对的一次活动作文训练中，大部分同学都感觉好像没有什么活动是很难忘的，教师启发他们参加运动会，数学竞赛，各地旅游，发现同学们都有这种经历，那为什么写不进文章里呢？归根结底就是同学们在经历这些事情对的时候，他们的情感体验是缺失的，所以才会写不出真情实感的文章。

4.实践环节缺失，不能教学做合一

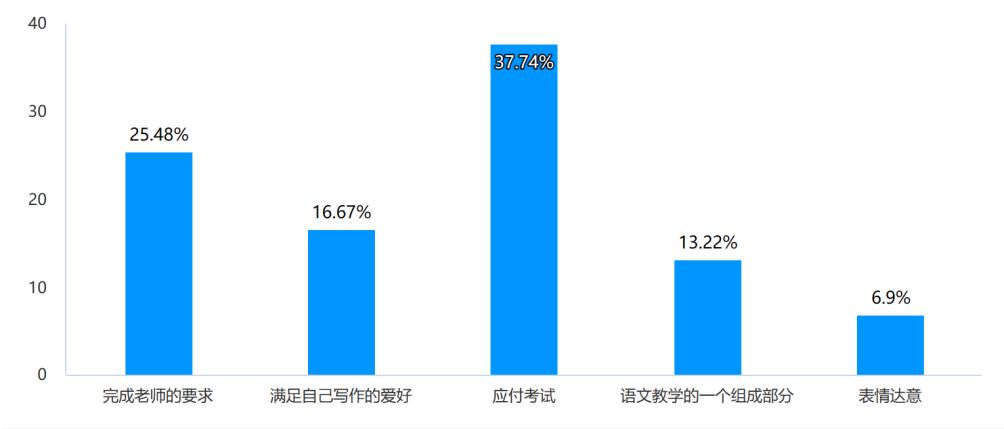


图 2.7 学生写作目的

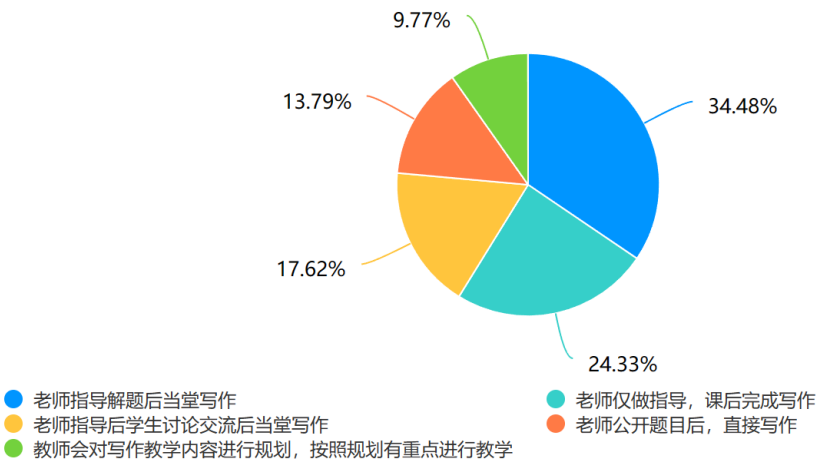


图 2.8 教师作文课教学模式

对于初中生来说，写作是一个难度较高的任务。没有乐趣、枯燥乏味，这种情绪的产生正是因为实践环节的缺失。通过调查发现，37.74% 的学生认为写作就是为了应付考试，25.48% 的学生觉得写作是为了完成老师的任务，13.22% 的学生认为写作就是语文教

学的一个组成部分,只有 16.67%的学生觉得写作时为了满足自己写作的爱好;除此之外,还有 6.9%的学生认为写作可以表情达意。从调查结果中不难看出,学生把写作单纯看作是考试的一部分,不会加入自己的生活实践和真情实感。教师在教学中没有将写作与实际生活联系到一起,缺少必要的实践活动,从而没有让学生感受到写作与生活的密切联系,不能教学做合一。^[1]

问卷中调查学生有关“教师在作文课上的教学模式”,34.48%的学生谈到老师进行指导后直接进行写作;24.33%的学生选择了老师仅作指导,写作课后完成;17.62%的学生选择了老师知道后学生讨论交流再当堂进行写作;13.79%的学生认为老师直接公布题目让学生进行写作;仅有 9.77%的学生说自己的老师会对写作内容进行规划后,按照规划来有重点的进行教学。

作文是初中语文教学的重要内容,从以上数据不难看出,在生活化写作教学过程中其面临着许多困境,语言表达固化,缺少生活化表达,情感体验不足,缺少写作真实感,实践环节缺失,不能教学做合一这些困境的出现,严重影响了教学效果。因此,教师应该创新教学方法及评价方法,加强写作与生活的联系,从而让学生们正视写作,调动写作积极性,提高写作能力。

(三) 生活教育理论下中学语文写作教学现存问题归因

作文教学对于所有语文老师来说,都是一个不小的挑战,要想让学生写出优秀的作品,很大程度上在于老师的点拨。如果教师搞不清问题的根源,那么,无论怎样下工夫,作文教学都难见成效。以下是关于中学语文写作教学存在问题的理由:

1. 忽视对生活的观察,缺乏生活体验

“一言堂”、“填鸭式”教学模式在教学过程中严重脱离生活实际学生实际。不注意引导学生就会造成学生作文中假话连篇,频频出现假感情。为了对学生的综合素质和考试成绩做出一定的保证,教师在实际教学过程中所涉及的指向性不是很强。

学生在写作文时感到无从下手,常有胡编乱造的情况发生。学生语言积累少。语言总是干巴巴的,很难写具体。学生缺乏对周遭事物的细致观察。学生缺乏想象力。题材千篇一律,真情实感难以抒发。在详细分析目前中学语文写作教学流程之后,可以发现统一存在的问题是教学内容的空洞性比较强。^[2]教师实际工作的过程中应当重承科学合理的教学理念,但是目前中学语文写作教学环节中,教师一般会依据教材开展讲解工作。在实际教学的过程中片面地向学生讲解写作理论知识,并为学生布置一些作业。

^[1] 梁丽.浅析初中作文教学[J].广西师范学院学报(哲学社会科学版),2011,32(21):61-62.

^[2] 石丽媛.浅析核心素养背景下的小学语文写作教学策略[J].甘肃教育研究,2021(01):67-69.

2. 缺少贴近生活的阅读, 缺少表达训练

课外阅读不仅能开阔学生的视野, 对学生写作能力的提高也起着至为关键的作用。但“理想很丰满, 现实很骨感”。中学生每天忙忙碌碌地沉浸在家长、老师为之设下的各种作业、习题之中, 课外阅读早成了可望而不可即的水中花、镜中月。没有课外阅读的有力补充, 学生的生活如无源之水, 无根之木, 就更加简单枯燥, 学生写起作文来自然更是绞尽脑汁而毫无所获了。^[1]此外, 当下信息社会, 生活中的信息是无限多的, “表意信息”是特指被感悟者感受到的有涵义的信息, 或者叫有效信息。“表意信息”的所有涵义可以分为知意、索意、创意这三种意境。“知意”之境是感悟者亲身感受之境, 所知之意即信息本身直接传达的涵义。“索意”之境是感悟者深入领会之境, 所知之意是信息间接表达的深层的涵义。“创意”之境是感悟者自我创造之境, 所创之意即感悟者自我创造的涵义。创意之境中, 一切原来的信息完全转化成了感悟者自由思想的符号, 或者说那些信息成了感悟者自由驰骋新意境时, 任意抽打自己思想野马的一把长鞭。^[2]当前中学语文作文教学中一味填鸭式教学, 没有指导学生如何分拣信息, 提炼精华, 导致学生在表达语意混乱, 词不达意。

3. 感悟生活能力差, 缺少理性认识

学生中学阶段正是增长智力的最好时期。他们聪明活泼, 思维敏捷, 成绩斐然。他们偶尔也会接触社会, 但都是蜻蜓点水。由于学生的生活阅历少, 从生活中获取的信息不够丰富, 因而对生活的理解往往只停留在事物的表面, 分析问题总是就事论事, 缺乏深度, 看不出本质的东西。“感悟”能力的培养, 可以帮助中学生扬长避短, 使他们在认识、辨析、联想、想象、创意、表意等多方面尽快提高语文素养。学生学会了“感悟”, 就会懂得如何洞察事物的本质, 就会懂得如何抒发人生的真谛, 也会懂得如何调动自己丰富的情感, 由此及彼, 触类旁通, 由表及里, 言之有据。语文作文教学从学生的“感知”能力入手, 不仅可以提高学生自觉认识周围事物的能力, 还可以让学生从有限的信息中求得更多有用的见解, 而且在表意上也能体现出语文学科最富创造性的特点。

4. 缺乏实践教学指导, 缺少阅读拓展

在中学语文写作教学, 很多写作教学仅仅是停留在学生写完, 老师批改这一层面。这是不完整的, 缺乏后续的实践教学指导。中学生写作需要老师的批评意见, 阅读全文是尊重学生的表现。在教师批改完, 还需要同学再次修改。教师提出进一步的指导意见。

^[1] 刘艳. 浅谈初中语文写作教学指导策略[J]. 中国新通信, 2020, 22(05): 192.

^[2] 刘铭铭. 初中语文写作教学现状分析与改进策略[D]. 浙江: 浙江海洋大学, 2021: 36.

同时，在初中语文写作教学中，也缺乏相应的阅读拓展。写作教学不一定要就事论事，还应该进行相应的拓展。

三、陶行知生活教育理论指导下中学语文写作教学实施策略

通过以上的问题和归因,本文探究了陶行知生活教育理论在具体写作教学中的实施策略,总结出了以下切实可行的方法:

(一) 拓展生活中写作素材

要提高学生的写作能力,必须注重素材积累这个重要环节。学生在写作的时候如果有很多素材就会思绪万千。因此,初中语文教师在教学中要采取多样化的教学方式,引导学生积极主动地走进生活、体察人生,在生活中拓展作文素材。

1.走进生活,积累素材

家是学生住得最久的地方,学生对家的感情都很深,但在实际生活中,家也是他们最容易忽视的地方。在进行写作教学时,语文教师可以引导学生多关注自己家庭的生活细节,比如家庭成员的言谈举止、喜怒哀乐等。教师可以引导学生细心观察家里有什么人,这些人有什么经历,生活习惯,家人关系怎么样,衣食住行等等,家里有什么秘密,家里有什么愿望等等,让学生通过观察家里的各种情况,然后为自己以后的写作积累素材。学校也是同学们感触最深的地方,学校生活五味俱全,同学们在学校都会接触到性格迥异的人物。学生在学校有很多事情发生,比如与同学合作开展活动,或者同学交往间的友谊等等,这些事情都可以作为素材。

教师在教学时可以引导学生将日常生活中自己感触较深的事记录下来,为以后的写作积累素材。^[1]网络、电视等媒体为学生打开了精彩的世界,许多栏目如东方时空、百家讲坛等讲述的新闻、故事都是学生写作的素材。大自然还给学生提供了丰富多彩的观察对象,如花卉、鸟类、昆虫、鱼类等。古往今来,大自然为人们提供了丰富的写作素材。许多诗人、作家因触景生情,写出了许多脍炙人口的佳作。教师在进行写作教学时,应引导学生多观察大自然,为自己今后的写作积累素材。这些都是引导学生走入生活、积累素材的方法。

《七年级教材·部编版》第一单元的写作主题是热爱生活、热爱写作。这是孩子们初入中学的一堂写作课。在第一课就安排了这么重要的内容,可见我们的中学作文教育是多么希望同学们能够把素材积累起来。即使有些同学可能没有这样的意识,但是授课教师根据教材的教学内容的设置,有意识地引导同学们走进生活,积累素材,为他们今后三年的写作打下了一个扎实的基础。这节课最大的亮点就是写作是真实发生的。这些都

^[1] 王茹.以读促写在初中语文写作教学中的应用研究[D].河南:河南师范大学,2021:38.

是学生经历过的，所以有话说，而且都是实话实说，甚至有的学生讲得特别好。其次，在写认识新同学的时候，学生们把自己的优点和缺点都表现得比较细致。因为通过开学一段时间的朝夕相处，同学们积累了很多可以写的素材。可能是早上一起迟到见面时的会心一笑，可能是上课偷偷午睡时同桌的善意提醒，也可能是同学们一起在操场上挥洒汗水。这些都是不经意间积累下来的素材。在老师的引导下，同学们在以后的生活中变得更加注意积累素材。我的语文老师等话题也出现在学生的作文中，学生们用他们的目光描写着校园和老师的美，并想象着在未来的三年生活中，他们要达到自己的目标。

同学们其实是会观察生活的，只是学生观察生活的角度是片面的，甚至有的学生只能截取一部分生活素材，剩下的一部分还是靠想象，出现了“夹生饭”，半真半假的情况。比如在这次课作文中，有个同学想写他暑假去北欧旅行看到的美好场景，但是那个同学只能回忆部分场景。教师在批改的过程中发现有一部分内容确实是真实的。该同学描述了美丽的广场，甚至写了去游乐场，但是该同学在写到极光的内容时有虚构成分。在与教师沟通的过程中他讲了很多旅行中的故事，分享了很多有意思的内容，这些都可以写，不一定非要自己想象一个事件。该同学说自己在写的时候没有想到会有这么多内容可以写，后来真的是凑不齐字数了，才出此下策。通过这个情况教师发现，同学们其实积累了很多素材，只是提取的时候失败了。语文老师要做的就是观察生活的过程中，帮助学生们有意识的去整理这种思考，那么同学们在写作文的时候，就会很顺利的提取出要写的素材。

2.观察生活，丰富素材

学生不喜欢写作文，因为他们觉得没有可写的素材，只能编造虚假内容。但是，这种观点并不正确。学生的生活虽然有些局限，但仍然有很多可写的素材。学生不喜欢写作文的根本原因是缺乏对生活的感悟，同时也缺乏教师的有效引导。要改变这种现象，就要引导学生重视生活，发现多姿多彩的生活，感悟五味杂陈的生活。其次，学生需要养成日积月累的习惯，积累生活素材，并在记录的基础上适当增加感悟或评价。长期坚持下来，学生就可以积累很多原始的生活素材，写作时加工一下就可以写出意想不到的非常优秀的作品。

例如，有一个同学写了《我的校园》，这个同学写得非常细致，甚至写到了学校的小花园里面有什么植物，很多细节老师都没有发现。开学没多久，教师惊讶于学生怎么会有这么细致的观察。后来发现，这位同学从小学开始就有积累好词好句的习惯，甚至有了阅读积累，突发奇想，观察所见，这些自觉分类，虽然还比较粗糙，但已经初步成型。在教师的引导下，同学们的素材积累越来越规范，从最开始的同学的积累本，到后来全班开始有意识地对生活中积累的素材进行分类、整理，对学生写作水平的提高有了

明显的帮助。七年级第一学期第三单元的写作训练是写人要抓住特点。七年级第二学期的写作训练中第一单元的写作训练是写出人物的精神。这些都是写人训练，经过一个学期的素材整理积累，同学们的写作水平有了明显的进步，刨去写作技巧上的进步，内容选材上的数量和质量都有了提高。就某同学做对比，在七年级上学期第一次写人训练中，该同学素材不够，也不典型，甚至有一些和主题无关明显凑字数的并列的成分，一会儿写他的同学饭量大，一会儿写他的同学很厉害，一会儿写他的同学贪吃，选材不典型。教师在指导这个同学的时候问他为什么前面一会儿写他饭量大，然后又写他的另一个差不多的例子呢？学生答材料不够充分，不会想到其他典型的材料，于是又换个表达重复了一遍。但是经过一个学期积累素材，第二学期再写的时候，这个同学的写作内容充实了很多。

3.感悟生活，充实素材

感悟，是指客观事物作用于人的感官而产生的一种心理活动，这种心理活动能反映出学生的感情和情绪变化。如果说观察是通过人的感官来获得直接经验的有意识的思维活动，着力于表现客体的形象与特征。那么感悟则偏重于学生自身的内在的心态活动，着重于表现学生受到外界刺激后的心理体验。观察不同于感受，但实际上，二者往往交融进行。感受是写作的必要过程，这个过程就是对生活熟悉、了解、认知的过程。丰富多彩的现实生活，始终是学生写作的源泉。^[1]一个对生活无动于衷、缺乏感受力的人是不会写出好作品的。善于感受生活，才能从生活中获得许多有益于写作的启示。深刻而丰富的感受能促使学生产生创作动机，充满写作激情，引发创作思维，进而运笔成文。

如果对生活缺少直接的感知，缺乏创作的素材，即便是最伟大的作家，也写不出成功的作品，何况我们的中学生。但感受并非指事事亲历。“所见”“所知”都既可包括亲眼所见、亲身所历，也可以包括从阅读、听闻等间接途径获得的“经历”和感受。引导学生感悟生活。

直接感受指学生亲自到生活中去感受、去体验，是获取创作素材的重要来源。巴金在《文学生活五十年》里谈到他的文学道路时也说：我最主要的一位老师是生活，中国社会生活。对中学生来说也是如此，感受生活可以提供写作素材、激发创作激情、推动写作思维。比如，让学生写一篇关于“秋”的文章，老师给学生放一段关于秋天景色的视频，让学生感受秋天的气息。然后引导学生回忆自己秋季参加过哪些活动，并写出自己在活动中观察到的自己的感悟。学生在写作的时候，会把平时积累的的景色和对秋天的感悟写出来，做到活学活用。

^[1] 李淑霞 初中语文写作教学中如何引导学生展开自主学习[J].西部素质教育,2019,5(07):255.

另外,初中老师还可以引导学生学会做一些家务,让学生在做家务时记录下自己的父母的反应。让同学们在体验家庭生活的同时,感受到亲人般的家庭般的温暖。并且,教师可以鼓励学生参加环保活动等丰富多彩的社会实践活动,让他们在实践活动中的去增强体验感。初中语文老师还鼓励同学们多观察大自然中的各种景物、动物、植物等等,寓教于乐。

间接感受不是自己亲自实践,而是借助阅读、听到,从而理解信息的感受方式。间接经验作用于人的大脑后,能调动激发作者原本储存的直接感受,然后再借助想象的作用,形成间接的样子,这样就成了作文的素材。所以,间接感受也是中学生写作必不可少的感受方式。读书是一种间接感受的方式,比如八年级下册第三单元的写作训练就是让学生写读后感。其中有一位同学写的是《活着》这本书的读后感,这位同学写的是通过对主人公所发生的事情去感悟人生的意义。在八年级上册的写作训练学写传记中,有一位同学给秦始皇写了一篇传记,里面他查阅了很多资料,不是简单意义上对《史记》等相关资料的简单翻译。而是以他阅读的材料为基础,加上自己的看法,写出了具有学生自己独立判断的人物传记。

听到也是一种间接感受的方式。八年级上册第二单元的写作训练是写人物传记,学生可以把自己听来的各种内容转化成作品的素材。当时有很多同学选择了给自己的长辈们写传记,他们听长辈们讲那个年代的故事,描述一些 20 世纪刚建国时期普通人的经历。在获取素材的过程中同学们感叹长辈们的传奇经历。这些内容都使他们的作文内容更加丰富。

要注意的是,直接感受和间接感受,都带有理性化的趋向。^[1]我们要引导学生在对客观事物的感受中,渗透着理解,融汇着理性,力求通过感受直接把握对象的本质。因此,我们让学生们在感受客观对象时,除了依赖各种感官,还得依靠大脑。让学生们在感受过程中摄取、贮存的各种信息,要通过大脑来进行分析、判断与整理。

丰富多彩的各种实践活动,是学生作文的源头活水。同学们参加各种活动,在活动中体会生活的酸甜苦辣,这也能为自己积累多方面的素材。初中语文教师可以组织学生参加多种语文课外活动,如演讲比赛、社会调查等。初中语文教师可以结合学校、班级的各种活动,引导学生在活动中有意观察,加强体验,让学生在活动中积累经验,在人际交往中分清优劣、美丑,同时在活动中仔细观察不同的人物神态,等等。

^[1] 陈硕.基于写作过程指导的初中语文写作教学策略研究[D].武汉:华中师范大学,2018:27.

（二）开展生活化教学过程

作文教学不是要辞藻华丽、堆砌成语。有很多作文读起来正能量满满，但是仔细领悟，感就会感觉食之无味。这类文字没有真实的个性表现，千篇一律，就像没有灵魂的躯壳一样，缺少生命的亮色。只有在五彩缤纷的生活中才会产生源源不断的灵感。可以通过以下方法进行生活化教学，让作文回归生活。

1.多条渠道，激发学生想象能力

在开展生活化教学的过程中，首先要做的就是通过多种渠道，激发学生的想象力。教师可以通过以下方式激发学生想象力。

（1）情境激趣，想象作文

学生并不缺乏想象力，只要鼓励学生放手去想象，往往都能写得很好。学生的想象力往往比较幼稚，在作文中加以发挥，会使作文生动活泼。有一点要注意，想象力会随着年龄的增长而出现不同倾向。比如，低学段活泼可爱的想象力写出了好作文，被人叫好，这并不是说将来这样的作文就能一直得到老师的表扬。其实孩子很快就长大了，中学时的内心世界已经和这个想象力不搭了，写作文的时候，再用以前的老办法，已经“落伍”了，很难让人觉得自己写的作文好。想像力也会逐渐“长大”。无论是学生还是老师都要认真对待初中生作文中的想像力，然后慢慢调整学生的想象力。这样就会变成比较成熟的想象力。到了有了一定的作文基础之后，很多同学在作文中的想象力就会偏向抽象的类型。要通过多种类型的幻想练笔，让孩子自由发挥。写作离不开想象，同学们要学会放飞想象，我们老师要主动为他们创造想象的情境，通过这样有针对性的写作训练，培养创新的想象能力和写作的创造力，让写作的空间更加广阔。真实情景更能激发学生创新、想象的能力。要创造条件，让学生身临其境、天马行空、畅所欲言，把想象力激发出来。学校班级经常组织的小品、哑剧、情景剧的创作和演出，都是一种很好的锻炼形式。同学们通过相互交流合作，根据情景剧创作故事，表演亲临其境。这些点燃了同学们的热情和兴趣，能很好地激发同学们的想象力和创新能力。

同学们都对未来充满向往和憧憬。他们通过畅谈自己将来想从事的工作，营造一个贴近生活想象的情境，丰富、烂漫地畅所欲言，激发自己的想像力。多想象未来，写下自己的畅想，但不是信马由缰的臆想，而是紧贴现实的想象。

（2）幻想练笔，自由发挥

教师可以借用联想和想象的手段，利用语文课本这一素材宝库，挖掘课本潜在的资源，从而练笔作文。同一篇文章，仁者见仁，智者见智。而作者写的观点只是他自己的家之言。如果与作者对话，能够碰撞出不同思想的火花，那无疑是写作的最佳内容。

语文教材所选文章一般都很短小精悍，文质兼美。特别是一些诗词古文更是令人拍案叫绝。短短几十字，就能如画家般绘出酣畅淋漓的山水写意画，个性鲜明的人物呼之欲出，真挚动人的情感令读者感同身受，言之不尽，意犹未尽。这对学生来说是一个打开思维、进行创作的绝佳机会。如果能引导学生“知其然”，同时借助联想和想象“知其所以然”，还原充实文章内容，对人物形象进行浓墨重彩的刻画，会使学生写出个人风格浓厚的好文章。

比如，在学习了《古诗四首》之后，可以设计这样的作文训练：要求学生借助所学的四首诗，运用联想和想象进行二次创作。首先，教师为学生举了一个例子，是台湾作家张晓风对唐代诗人张继的名作《夜泊枫桥》的二次创作，题目是《不死的失眠》。但教师只给学生写了诗歌内容的部分文字，如月亮向西倾斜，一副意气风发的样子。有鸟啼，发出粗糙嘶哑的鸦叫声。那月亮被它一声声呼唤得更加暗淡。江岸边，思已霜结千草。夜空中，星子也如清霜一般，一粒粒落满了凄凉。

一些学生看完后觉得这和他们自己写的差不多。教师未进行语言指导，只是让这位同学看了一下前半段：“他落榜了。”这件事已经发生了一千二百年。榜纸很长，但是他的名字却没有出现。哦！“张继”这两个字太小了，无法容纳。张晓风的二次创作透露出这样的哲理：当上天关上一扇门时，必然会为你打开一扇窗户。同学们开始思考。他们通过与自己的作文对比发现，张晓风利用背景资料，联想落榜者张继的心情，对相应环境进行描写，对这首诗进行了拓展式解读。这首借景抒情的七言绝句一下子变成了一首富有哲理的诗篇，一篇励志的文章。

张继的二次创作不仅激发了学生对课本解读的兴趣，而且激发了学生对文章进行二次创作的积极性。学生为王维的《使至塞上》创作了合情合理的新作《发现》，表现了王维受人排挤，无奈奉旨出塞的心路历程。学生为陈与义的《登岳阳楼》创作了“以哀景衬哀情”的《当年华老去》，借助背景展示了作者的情感。如杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，吾庐独破受冻死亦足”一般的忧国忧民情怀。学生为《归园田居》（其三）写的《我心依旧》中描述：“为五斗米粮，怎能让我摧眉折腰事权贵？为名利奔波，怎比得上在田园耕作得酣畅淋漓？”，更是使陶渊明的形象呼之欲出。同学们根据主人公的主要性格品质，巧妙运用背景资料，借助联想和想象，着力刻画人物形象，在细节上做足功夫，同时也重视心理活动等方面的刻画。

(3)模仿写作，启发想象

很多同学在作文中不擅长运用想象力。初中语文教材中，每个单元和单元阅读主题是一致的，但这些文章都是由作家或成年人写的，语气与学生不同。因此，需要另外寻找一些与同龄人角度相近的优秀文章来学习。通过反复诵读这些优秀文章，可以激发学

生自己的语言表达欲望，同时也能起到一定的借鉴作用。很多同学在写作文时常常感到无从下手，生活阅历的贫乏让他们觉得无素材可寻。但我们却忽略了一个重要的素材宝库，那就是语文教材。语文教材能够让学生举一反三。

想象就是对已有表象进行加工创造新形象的过程。在作文的立意构思方面，想象的作用尤为重要。亚里士多德就曾说：“没有想象，心灵就不会思想”；著名散文家秦牧说：“要把平常的东西写得光彩照人，就要注意观察事物，发挥联想能力”。当我们读到那些和生活有点区别的内容时，我们会意识到这是想象，而读到很像普通生活的内容时，我们往往注意不到其中的想象。从写作的角度来看，写一篇有生活化描写对的作文，是离不开想象的，特别是那些很有画面感的文字，就算写的和现实很像，在动笔写它的时候，也是需要动用想象力把这一幕在脑中唤醒的。^[1]有些文字我们读起来感觉比较写实，可能意识不到这是想象。充满生活化的描写，想象力是很活跃的。想象力也容易被带动。读者在阅读的时候，如果同学们和老师觉得这场景很熟悉，往往是因为他们在阅读的时候发挥了想象力。这些文字不是唤醒，而是创造，不是要唤醒我们熟悉的记忆，而是凭借想象在我们脑海中创造新的生活情景。

2.多样方法，培养学生观察能力

当学生为写一篇文章而绞尽脑汁、冥思苦想的时候，教师要教会他们学会发现生活的美好，学会积累生活的美好，学会抒发生活的美好。通过实践去培养学生的观察能力。观察，就是要用自己的眼睛去留心细节，学会远“观”近“察”，使学生乐于观察生活，用心体味人生。

语文教师引导学生在生活实践活动中观察。中学生好奇心强，抓住这一特点进行作文教学，效果会事半功倍。^[2]秋季的校园，常有三两只漂亮的小瓢虫趴在洒满阳光的窗台上，同学们在下课之余饶有趣味地将几颗小脑袋围在一起，或议论纷纷，或屏息凝神。看到这一幅充满情趣的画面，我常不忍打扰，观察片刻，我会打入内部和同学们一起观察，并悄然引导他们有目的、有意识地看。我会有顺序、有步骤地说一些写作方法。最后，看似无意实则有心地让同学们落笔写出自己所看、所说、所想，达到指导观察作文教学“润物无声”的境界。

教师也可以通过观察笔记来培养学生的观察能力。随着写作能力的提高，观察视野的不断扩大，由每天的三两句话到写一段话，再到写篇，长期坚持，同学们的观察能力会更深入更细致。^[3]

^[1] 耿俐如.交际语境写作观下初中语文写作教学内容研究[D].安徽:安徽师范大学,2017:22.

^[2] 吴篮鹏.初中阶段语文写作教学中学生语言意识培养研究[D].广东:广东技术师范学院,2017:45.

^[3] 时贺.论初中语文写作教学中存在的问题及有效应对策略[J].现代交际,2019(09):226+225.

教师也可以通过观察笔记来培养学生的观察能力。随着写作能力的提高,观察视野的不断扩大,很多东西都可以在观察笔记中记录下来。语文老师能引导学生观察生活,积累素材。俗话说“巧妇难为无米之炊”。古人的话告诉我们,作文时积累素材的重要性。没有丰富多彩的生活,要让学生写出真实的描述,是很难持久的。每一次观察后都要认真做好观后感笔记。同时,还要加大阅读量。平时要广泛阅读书报杂志,并做好读书笔记,把一些优美的词句、语段摘录到具体的书上。通过多样的方法来提升学生的观察能力。

教师要在课堂教学中培养学生的观察力。教师在语文教学中应注重生活化教学理念,以培养学生的观察能力为目标。在中学语文写作教学中,教师应积极渗透生活因素。例如,在“亲情”写作课上,教师可以播放电视剧《家有儿女》片段,让学生讲述自己与亲人相处的经历,最后引导学生将这些故事写成文章,以增强学生的观察习惯和写作能力,同时也让作文更具抒情性和感染力。

3.多彩活动,增强学生表达能力

阅读和写作是相辅相成的,许多语文老师通过有效阅读来提高学生的表达能力。然而,如果仍然使用以前的豆腐块式的课外阅读,对学生的写作水平提高作用有限。整本书阅读可以有效解决学生写作中素材来源不足、形式不够丰富等问题,从而全面提升学生的作文能力。语文老师可以通过适当的引导,激发学生的阅读兴趣。整本书的阅读对于提高学生的能力十分有必要。教师每推荐一本书,应在学生阅读前采用适当的方法,激发他们的阅读兴趣,增强他们的阅读动力。在课上,老师可以教给学生有效的阅读方法,帮助他们在课外阅读中获益,使学生慢慢喜欢上阅读。与必读不同,学生需要从心理层面主动接受整本书阅读,才能真正吸取阅读中的养分,提高自己的表达能力。

教师可以利用整本阅读对作文素材进行补充,提高学生的表达能力。教师应该教会学生从生活中寻觅写作素材。整本书阅读能够让学生徜徉在文字海洋中,间接积累作文素材,提高表达能力,还能不断增强学生情感体验,提升生活感悟能力。^[1]

教师能在生活实践中锻炼学生的写作能力。在作文教学中,要引导学生还原现实的生活体验,有目的地引导学生投身实践,获得情感的体验,进而训练习作,使作文与生活达到同步和统一,既达到学生习作有话、有话可说、有真心话可说的境界,又能提高学生的表达能力。

^[1] 王会萍. 抛锚式教学模式在初中语文写作教学中的应用研究[D]. 伊犁:伊犁师范大学,2020:34.

教师为了提高学生的表达能力，可以通过组织一些生活实践活动，促使学生全身心地投入到实践中去。亲身经历的过程，使学生的作文素材丰富，真实可信。学生们有了写作的热情，作文才会有血有肉。

老师们可以利用生活实践，很好地进行写作的设计。落实到某一次写作训练的时候，有些教师往往只重视此次训练的具体目标，而忽视了语文学科的总目标。^[1]合理的教学设计不但能将两者有机地结合起来，更能激发起学生的写作欲望，变被动的“要我作文”为主动的“我要作文”，从根本上为学生提高语言表达能力提供内驱动力。

比如，在训练记叙文时，教师设置了作文题目“我的妈妈”，要求学生选取片段材料写人，并围绕中心选材。这个具体的目标不仅可以让学生接受一次爱父母、孝敬父母的教育，还可以培养学生的高尚品质和审美情趣。首先，教师布置了一个课外作业，让学生找一张父母的结婚照，思考现在的母亲和当时相比有哪些变化，以及变化的原因是什么。然后在班上组织同学进行讨论。虽然学生们对父母的爱有了一点了解，但还停留在浅层次上。为了让学生更深入地认识父母的爱，教师结合父母带孩子的种种辛苦，动情地谈到了父母对子女的无私奉献，谈到了对“不养子女不知父母恩”这句话的体会，并引申到了社会上一些丑恶的虐待老人现象。这时，同学们已经完全进入了教师创设的情境，教师又播放了《党啊，亲爱的妈妈》这首歌曲，引导同学们从爱妈妈到爱党、爱祖国的情感。

教师通过同侪竞技，增强学生的表达能力。在写作能力的基本结构中，理解能力固然起着决定性的作用，但良好的表达能力对提高理解能力的推动作用也是不容忽视的。写作时常出现这种情况：心中有话，下笔勉强，自己又不满意。说到底，这是表达能力的欠缺。要培养学生的表达能力，不仅限于一次作文训练，而是要灵活机动，因地制宜，采用多种方式，如同台竞技，使之贯穿于语文教学的各个环节。写日记、每周一记、组织一次故事会、演讲比赛等语文活动，都是培养学生表达能力的有效途径。比如，七年级第三单元作文训练，主题是抓住特点进行描写。可以让学生运用刚学过的人物描写方法，口头描述教室里挂着的名人肖像，并让学生互相评分，看谁能刻画得更准确、生动。这种方式往往能够大大激发学生的兴趣，同时在潜移默化中培养学生的表达能力。

4.多种角色，培养学生写作技能

作文教学要从培养学生对作文的热爱。教师要转换多种角色，培养学生的文字功底。教师要做学生阅读技巧的领跑者、写作入门的引导者、作文阅读的推荐者。

^[1] 范晓艳. 网络媒介时代初中语文写作教学应对策略之探析[D]. 江西:江西科技师范大学,2018:44.

教师要做阅读技巧的引领者。在我国初中语文教学过程中，写作教学是重点内容之一，对学生语文学习影响较大。在语文试卷中，作文分值所占比重较大。所以，对初中生的作文教学是极其重要的。老师要跟上时代的步伐，转变教学方式，转换多种角色，培养学生的文字功底。做学生阅读技能的领跑者，这样才能提高学生的写作能力。

对于很多初中生来说，兴趣是最好的老师，作文教学首先要帮助学生提高阅读兴趣。教师要帮助学生认识到阅读的乐趣，让学生学会把阅读当作表达的一种积累，调动学生阅读的积极性和主动性，提高写作技能。

教师要做作文赏读的举荐者。语文老师应该是学生作文的欣赏者，批改学生作文时应肯定其优点，委婉指出不足之处，避免批评过度。学生作文若被批得过于苛刻，会严重挫伤学生自信心，降低写作积极性。初中生处于青春期、叛逆期，心理不稳定，有时把记叙文当成心情日记来写。语文教师要成为学生写作入门的引导者，需要参与学生的作文过程，因为作文教学不是孤立的。为了做好学生写作入门的引导工作，语文教师需要制定一套行之有效的规范做法和切实可行的训练计划。教学过程不应该是想到哪讲到哪写到哪，而是应该进行宏观规划。因此，语文教师应该预先制定教学计划，因为“凡事预则立，不预则废”。此外，语文教师还应该启发学生如何积累写作素材。

5.多方配合，提升学生实践能力

中学生好奇心强，求知欲旺盛，易对事物产生浓厚的兴趣，学习热情高，这些都是提升学生实践能力的重要心理基础。然而，他们心理上也存在许多薄弱环节。如：注意力易分散；观察不全面、不细致；不善于在实践中分析比较，将各种事物联系起来，等等。所以要老师、家庭、学校的多方配合，提升学生的实践能力。

学校多开展各类型写作活动能够提升学生的实践能力。在作文教学中，大家都曾经有过这样的共识，每当学生经历过一次活动之后，往往能写出比较好的作文。因此，学校要开展各种类型的写作竞赛活动，增强学生的动手能力。除了传统的作文大赛，学校还可以在作文题材上下功夫，选择更贴近生活的题材，例如“我和我的故乡”。同时，不仅限于议论文和记叙文，还可以举办小说创作大赛，拓展到诗歌、剧本、演讲稿、新闻稿、读后感，甚至人物传记等。这些题目都是语文教材中的个别单元习作。举办这样的写作比赛，不仅可以提高学生的写作水平，还可以锻炼学生的动手能力。

除了组织各种写作竞赛活动外，学校还应该在实践之后开展交流活动，例如组织形式多样的读书交流会，引领学生深入阅读，开设各类写作比赛活动等。比如，可以开展“我最喜爱的人物”演讲，可以开展“我的读书分享会”，可以举办话剧节活动，还可以开展“读书心得手抄报比赛”、“书中人物思维导图”展示、“读后感写作比赛”等一系列活动，加深学生对书中内容的理解，让学生与文本产生深层次的思想共鸣，进而达到深度感悟的目

的。此外，学校还应该进行共读共写活动。要求学生看的书，老师必须先看，或者和学生一起看。读完后，教师和同学们一起写下自己的感悟，这既是梳理教师的思考，也是准备和同学们交流的关键一环。师生共读共写，才能形成共同的语言密码。引领学生在共同交流中深入理解，也才能起到良好的读写典范示范作用。

朱永新教授说过“家庭教育才是我们整个教育链的基础，也是关键。”^[1]但是我们很多家长认识不到家庭教育的重要性，更不知道写作实践的重要性。老师应该担负起“培训家长”的责任，通过“家长会”、“家校信”、“家访”、“微信群”等，全方位、多角度的思想，让他们成为我们教育真正的同盟军，只有这样，老师的很多教育行为才会事半功倍。

教师要经常写家书、校信。家校信是教师与家长之间的一种便捷，能直抵人心的沟通和交流方式。语文老师坚持与家长交流教育思想，带领家长一起为孩子的教育出谋划策。我们也可以定期或不定期地给家长渗透，家长要给学生写作发挥的空间。家长十分认可老师的这一倡议，他们和老师一起努力，促进孩子写作水平的提高。

教师要经常进行全面的家访。这种传统却又常常被人遗忘的家校联系方式，对学生的写作能力的推动作用不可替代。走进一个学生的家里，我们可以首先关注家里的书有多少。当发现有一个书架摆满书的时候，可以拍下照片发到班级群里好好夸奖一下。家长会、家校信，这都是面对全体学生的重要方式。当老师走进每一个家庭，和每一个家长一对一的时候，才会真正的感受到这一点真的是非常重要的。

教师能够善用微信群，帮助家长提高孩子的写作能力。微信已经进入了每个家庭，班级微信群是宣传教育思想的主要平台。我们可以定期转发一些关于写作练习的文章，让家长了解到这不仅仅是老师的一面之词，全国各地的人都在强调小练笔的重要性。别人的孩子之所以能够写得好，是因为家长在家庭环境中提供了帮助，我们的孩子也应该得到同样的机会。同时，教师还可以利用微信群分享写文章的方法，组织小练笔交流会，鼓励学生每天坚持练习写作。这样，家长们会潜移默化地接受到培养孩子写作能力的想法，并且与教师一起行动，提高学生的写作水平。

老师甚至还能提示家长，如果孩子的父母都是一个爱写作的人，学生不爱写作的可能性就不大了。也可以组成家长互助群，让家长慢慢帮助孩子在一定的氛围和鼓励下提高自己的写作实践能力。

教师注重对学生写作能力的培养。作文是学生运用语言文字表达思想感情，反映客观现实，培养语文综合能力的一种训练。对于初中生来说，他们的见识和能力远远不够，作文写作的难度也更高。所以，教师注重培养学生的写作能力。教师可采取片段训练、

^[1] 朱永新.家庭教育的十个主要问题及三个关键词[J].中华家教,2018(09):6-7.

书面作文等多种训练形式，提高学生的写作能力，启发写作思路，让学生选择好的素材，做到主动、自觉地进行写作。

（三）构建开放式生活化写作评价体系

在《义务教育语文课程标准（2022年版）》中曾明确提出过对于学生自我修改作文习惯的培养，这不仅可以提高学生的评价能力，也能让学生们认识到自己的不足。传统的学生写作、教师评价的方式效果并不好，教师可以尝试构建开放式生活化写作评价体系。

1.生活化写作评价范围全面化

基于陶行知生活教育理论，我们在作文评价时应创新作文评价方式。不再是单纯评价该学生的作文主题立意，内容结构，修辞手法等等。我们的写作评价应该全面覆盖作文写作前、写作中、写作后各个环节，实现生活化写作评价范围全面化。

教师要在写作前评价学生拟提纲是否选取贴近生活的素材。一说到写作评价，大部分人的反应是评价学生完成的作品。这只是写作评价中的一环。其实写作指导阶段的评价是贯穿始终的，而且对提纲的评价尤为重要，它直接关乎写作目标能否达成。所以语文教师一定要重视提纲的评价。提纲就是一篇文章的方向，只有在正确的方向里前进才能到达胜利的彼岸，如果不能及时地评价提纲，就有可能踏入错误的方向。在评价提纲的时候，语文教师除了传统的评价立意，也要关注选取的素材是否贴近现实。如果学生的素材不是源自现实，那么这篇文章即便表达技巧很成熟，也不能取得很好的分数。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》指出要“重视对写作的过程与方法、情感与态度的评价”“重视对写作材料准备过程的评价”“要用积极的评价，引导和促使学生通过观察、调查、访谈、阅读、思考等多种途径，运用各种方法搜集生活中的材料”“重视对作文修改的评价”。新课程的评价里面涉及的重视对写作材料准备过程的评价，落实到语文写作教学中，就体现在对写作提纲的评价。

教师要在写作中表扬学生应用各种写作方法。这样才能更好地写出真知实生活内容。并且写作评分后，也应该再次科学地制定更贴近生活的写作最近发展区。

“最近发展区”这一理论由著名心理学家维果茨基根据实验提出，他认为孩子的发展有两种水平：一种是目前已经具备的，可以独立解决某些问题的水平；另一种是可能在他人的指导或帮助下可以解决某些问题，具有潜在能力的水平。介于这两种发展水平之

间的空间，就是学生的最近发展区。通俗的说法，就是“垫脚够一够”可能达到的水平。最近发展区的两端，分别是舒适区以及恐慌区。^[1]

最近发展区意味着学生只要稍微努力一下，就能够达到预期的目标。这是对学生而言最好的学习模式，也是对他们的写作能力提高最有效的方法。教师在评价时一定要考虑每个不同的学生都有不同的最近发展区。所以老师要了解学生不同阶段身心发展的基本规律和特点，通过日常的观察和交流，真正了解自己学生，比如学生擅长什么、不擅长什么？还有哪些方面还可以提升……对学生有正确的认知。对学生有了正确的认知之后，就要找到学生的最近发展区，制定匹配的目标。

学生的潜意识里是非常希望得到老师的鼓励和认可的。适时地给到学生相应的反馈和赞赏，能让学生知道自己这个阶段哪里做得好，哪里还需要改进。并且这个鼓励不能够是宽泛、没有内容的“写的不错”，这样学生根本不知道自己的优势和需要改善的空间。对学生的赞美鼓励一定要全面而具体，比如“这篇文章结构很巧妙，再接再厉，老师相信你下次一定还会有更大的进步”。这样的评价方式，可以帮助学生进入下一个最近发展区，充满信心去攻克写作难题。

总而言之，语文老师要理性看待学生作文的提高，找到学生的最近发展区，激发学生的写作潜能，提高学生写作水平。

2.生活化写作评价主体多元化

生活化写作评价主体应该是多元化的。作文评价包括自评、师评、学生互评等形式。可要求学生一稿多改，每一次的评阅之后，学生都需要根据反馈的内容，进行下一步的修改。

教师可以采取学生自评或者学生之间互评的方法，这样既可以帮助学生认识到自己的不足，发掘他人的优点，取长补短，又可以提高竞争力，激发学生的写作动力，从而创作出更好的作品。在学生自评，互评的过程中，要把是否选取贴近现实生活内容作为重要的评价标准。

教师鼓励真情实感的表达，着重点评生活化写作的进步。教师尽量让学生们在学习写作的同时也掌握一些评价文章的方法。在学生写作文初期，特别是对于刚上初一的学生来说，教师对学生习作的评价有示范作用，对未来写作水平的提高奠定重要的基础。评价学生习作时，教师要综合考虑以下几方面：首先考虑写作的目的，看学生写文章时为了应付，还是真的想把生活中的事情记录下来。其次，要看学生的写作感情是否真挚，是不是表达对自然、社会、人生的独特感受和真切体验，还是无病呻吟，为赋新词强说

^[1] 谢塘生.初中语文写作教学中情景教学的有效运用探究[J].文化创新比较研究,2018,2(13):169-171.

愁。再次，评价学生作文时也要考虑该文是不是多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩。还要评价学生作文的表达方式，看看这篇文章是不是根据表达的中心，选择恰当的表达方式，是不是合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。^[1]

家长应该鼓励学生的写作内容更贴近家庭生活。陶行知的生活教育理论对写作教学有促进作用。作文评价是写作教学中的一个重要环节。家长参与评价对提高学生写作水平有重要意义。家长的评价起辅助作用，可以激发学生对写作的兴趣。家长的评价对学生来说是莫大的鼓励。家长只要有机会和时间看学生的作文，就可以很好地提高学生的写作兴趣和劲头。这甚至超出了作文评价本身，既促进了家长与学生的交流，又让家长了解学生的进步。同时进一步激发学生的写作兴趣，促进家长和学生共同进步。因此，家长在评价时可以通过鼓励，让学生多写一些贴近生活的作文，甚至可以在家庭生活中表扬学生的作文。例如，在学生做家务时，家长可以说在之前的一次作文中，孩子的作文写的就是做家务，写得十分具体，并且很真实。

3.生活化写作评价标准规范化

在教学实践中，学生自评和互评作文虽然让学生有了话语权，但是学生的评价水平参差不齐。这导致一些评价水平较差的学生盲目模仿优秀的学生。他们随意下评语，只是为了应付老师。因此，让评价标准规范化，用以指导学生进行作文评改，就显得尤为必要。

评价量表必须标准化。作文量表是一种教育测量工具，用于评定学生的作文水平。它最初由美国心理学家桑代克编制，旨在以比较客观的标准为作文评分，避免因评分者的经历、好恶等主观因素影响作文成绩评定。该量表的设计将一篇作文分为切题、用字、修辞、文法等方面，分别评分，然后将各个分量表的分数合成总分，以评价学生作文的优劣。该量表基于陶行知的生活教育理论制定，附录 B 中呈现了作文评改方法的步骤。

评价原则必须规范化。为了创建科学合理、操作性强的作文评价标准，笔者研究辽宁的《中考作文评分标准》，反思作文评改中的优点和不足，发现作文评价存在一些问题。评价量表的规范化可以缓解评价难题。教师要从学生的视角和表达习惯出发，力求使评价标准化和规范化。这不仅能准确评价学生的写作水平，更能让学生在写作实践中向规则靠拢、向标准靠近，最终达到《义务教育语文课程标准（2022 年版）》对学生写作能力的要求。评价原则规范化的意义在于规范现有作文评价过程，让学生养成系统评价习惯，理性对待作文，便于教师指导写作和科学评价。

^[1] 蒋浩.自媒体平台下的初中语文写作教学[D].苏州:苏州大学,2016:33.

古语曰：“教人未见意趣，必不乐学。”让评价激发学生写作的兴趣，让每个学生“心动”，促进生活化教学在写作教学中发挥巨大作用。

四、陶行知生活教育理论指导下中学语文写作教学实践

在陶行知生活教育理论的指导下，笔者借助在校实习的机会，有组织地进行中学语文作文教学实践。确定教学目标、重难点，让生活教育渗透到写作实践的方方面面，使学生感受到“生活即教育、社会即学校、教学做合一”。

（一）教学实践概述

陶行知是中国现代教育史上的重要人物之一，他提出了许多富有启发性的教育理论。其中，他的生活教育理论是其思想体系中的重要组成部分。生活教育理论强调了教育应该贴近生活，注重培养学生的实践能力和创造力，使其能够在日常生活中不断学习和成长。

1.教学实践环境与过程

探究了陶行知生活教育理论在中学语文写作教学中的策略。接下来便要投入实践检验。笔者在静安中学实践了一年，在备课阶段有意识的加入陶行知生活教育理论，设计合理的教学内容。通过这一年的教学实践，同学们的写作水平有了明显提高，在内容选材、表达技巧和情感表达方面都有很大进步。全班 45 个同学，作文平均分从最开始的 38 分提高到了 42 分。不同梯度的学生都有了明显的进步，45 分以上的同学由原来的 3 个提高到了 6 个，40 分以上的同学由最开始的 14 人稳步提升到了 28 人。学生越来越能选择具有生活化的素材，同时在作文中也出现了越来越多的生活化表达。甚至在监考过程中，发现学生的写作速度也有了较大的提升。基于此发现，陶行知生活教育理论的合理利用确实提升了学生的作文水平。

2.数据采集及工具

数据采集主要通过一些统计平台如教育大数据实训平台和录播设备来进行教育实践的数据采集。通过记录月考，期中考试，期末考试，模拟考试，等十次考试的作文成绩，记录十次作文成绩的平均分，最高分，进行数据对比，进而得出陶行知生活教育理论对中学生写作教学的指导意义。同时通过问卷星工具来收集处理调查的数据。

（二）中学语文写作教学模式及课堂观察量表

选择合适的教学模式，组织课堂内容，让学生跟随教师的引导，自主探究学习目标。本研究选择探究式教学模式，在陶行知生活教育理论的启发下，引领学生探究生活中的写作素材，带动学生写作的热情，同时设计课堂观察量表。笔者通过量表，对学生写作

课堂中的各种表现进行赋分。最后得出本次写作中学生的真实情况，分析生活教育理论对中学语文写作教学带来的影响。

1. 陶行知生活教育理论指导下中学语文写作教学模式

在教学实践的部分，主要用探究式教学模式。探究式教学模式是基于现代化语文教学背景下提出的一种更加符合初中生特点，也更为自然的教学模式。

这种方法在语文写作教学中的使用可以有效地激发学生的写作兴趣，引导学生将感悟，自然而然地倾诉于纸张之上，让学生在作文中真情流露，从而提高作文教学的质量。

2. 课堂观察量表设计

为了践行陶行知生活教育理论，设计了如下量表：

表 4.1 学生表现观察记录

观察记录	学生表现	评分
	1.学习兴趣是否浓厚。 2.学习情绪是否高昂。 3.能否积极参与教学活动。 4.对教师态度。 5.能否在学习中自觉从教师推荐的资源（网络、资料袋）中自主选择、重组信息、能否“发现”规律，形成自己的见解并有效表达自己的观点。 6.积极思考，深入探寻。 7.合作学习中，能否与同学有效合作，能否照顾其他同学的学习需要。 8.学习中，能否对老师和同学提出的观点大胆质疑，提出不同意见。 9.学习中，能否应用已经掌握的知识与技能，解决新问题。 10.学习中，能否反思自己的学习行为，调整学习策略。	

注：5分制：优：5分；良，4分；好，3分；一般，2分；尚可，1分。

（三）第一轮教学实践——以写人叙事类为例

为了探究陶行知生活教育理论在初中写作教学中如何应用，本研究设计了相关教学实践。下面以写人叙事为例。

1. 教学分析

《热爱生活热爱写作》是部编教材七年级上册第一单元中的写作教学。本单元的写作活动也可以作为本学期的作文起始课。本单元的课文着重用优美的语言描绘多彩的四

季美景，抒发亲近自然的情怀，在写作部分倡导学生细心观察生活，用心感悟生活，去发现生活中的美。

许多同学不喜欢写作，拿起笔来无话可说。甚至有的学生一到写作课就害怕。在写作过程中学生表现出如下这些现象：模仿、抄袭、张冠李戴、胡编乱造，甚至杜撰。面对这些问题，老师也觉得作文课难上，作文难教。但作文又是语文学习中很重要的一个部分，尤其面对刚刚从小学升入初中的学生。做到有话可说，有事可写，是初中写作第一课的关键。刚刚进入初中的七年级学生，如果能够理解“写作是为了自我表达和与人交流”，能够明白“生活就是自己的写作金矿”这些关于写作的观点，他们今后的写作将并不困难。因此，“热爱生活，热爱写作”是学生写作的一把金钥匙。

2.教学设计

【教学目标】

- 1.生活即语文，生活即写作，要努力从生活中挖掘写作素材。
- 2.引导学生从日常琐事中寻找写作素材，表达真情实感，培养观察能力。
- 3.培养学生发现美的眼睛，热爱生活，拥有积极人生态度。

【教学重难点】

指导学生从日常生活中寻找写作素材，激发他们对生活和写作的热爱。

【教学过程】

一、课前导入

叶圣陶曾说：“写作的根源在于自身的生活，脱离生活，写作就无从谈起。”因此，写作和生活密不可分。写作的素材来源于生活，若没有生活，写作就会变得毫无意义。因此，热爱生活是热爱写作的前提和保证。只有心中有情，才能在登山时感受到山的情趣；只有心中有爱，才能在观海时感受到海的意境。只有那些热爱生活的人才能发现生活中的美。今天，我们一起来学习热爱生活和写作。

二、观察生活，品读经典

1.让学生描述生活中的绚烂风景生活，比如说清晨的阳光，夕阳下的海岸线，还有繁华的城市夜景。学生们需要思考三分钟，整理自己的语言，然后到讲台上分享他们在生活中的所见所闻。他们需要成为一个有心人，将沿途所见所闻都写下来，以便分享给大家。

2.带领学生观察学校风景花园。观察结束后，让学生描写今天看到的风景，并选出代表朗读。下面是优秀片段：今天我们来到了学校的风景花园，这里有各种各样的花卉和树木，让人感到非常的舒适和惬意。我看到了一些粉色的玫瑰花，它们的花瓣柔软而光滑，散发着淡淡的花香。还有一些紫色的薰衣草，它们的花朵非常的小巧玲珑，但是

却散发着浓郁的香气。在花园的中央，有一棵高大的梧桐树，它的枝叶茂盛，遮蔽了炎炎夏日的阳光，让人感到非常的凉爽和舒适。在梧桐树下，有一些小鸟在欢快地歌唱，它们的歌声让人感到愉悦。在花园的角落里，有一些小溪流过，溪水清澈见底，里面还有一些小鱼在游来游去。溪水的声音非常的轻柔和悦耳，让人感到宁静。这个花园是如此的美丽和宁静，让人感到舒适。我希望每个人都能够来到这里，感受到这里的美丽和宁静。

三、人间最美是真情，人物塑造有血有肉

首先是学生欣赏优秀作文。其次是同桌合作找出优秀作文中如何进行人物描写，分析并总结塑造人物形象有哪些方法。主动发言，分享讨论成果。

四、抓住细节，凸显生活真感动

(1) 小组内合作，朗读以下两个例子。组员分工，分析进行了哪些细节刻画，用何种方式进行描写，塑造了怎样的人物形象。

(2) 同学们借助用分析得到的描写方法，来写一写自己的母亲，100 字左右。

五、活学活用，课堂练笔

老师讲解后，相信热爱生活的同学们都能在日常生活中抓住细节，找到写作素材。现在请大家试着写一篇 400 字左右的文章，分享你对生活中某个人、事、物的感悟。

3.教学活动观察与分析

在教学活动中发现，通过有意识地灌输生活化写作思想，学生们的写作素材、表达能力和情感抒发都有不同程度的提高。没有素材的学生数量大幅度减少，而且学生们在作文中表达情感更加真实、细腻。语文写作能力的提高绝非一日之功，因此需要继续贯彻落实陶行知生活教育理论。

4.教学反思

写作能力是语文素养的综合体现，因此写作教学应该贴近生活实际，让学生容易动笔，乐于表达。教师应该引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。然而，大多数学生在写作时都会出现一个共性问题，即“眼看着事物的形象，笔下却无法形容出来”。因此，笔者反思本节课的作文教学，认为必须让学生通过练习写观察日记和积累素材来提高写作能力。练习写“观察日记”是一种行之有效的方法，也是作文教学的重要组成部分，甚至是一个不可缺少的环节。

(四) 第二轮教学实践——以写人叙事类为例

为了探究陶行知生活教育理论在初中语文写作教学中的应用,本研究设置相关教学实践。下面以写人叙事为例进行第二轮教学实践。

1. 教学分析

之所以把“学会记事”安排在七年级上册,是因为记事能够做到“表达意图明确,有真情实感,内容具体”。表面上看这是写作能力的体现,但实际上也是学生观察力和思维力的外在表现。要做到“表达意图明确”,作者本身一定要清楚自己写作行为的意图,并根据自己的意图安排和调整自己的写作行为;要做到“有真情实感”,就要在生活中丰富情感,写作时调动自己的情感体验;要做到“内容具体”,就要在生活中学会细致地观察生活,在写作中用具体的语言表达出来。因此,让学生“学会记事”,是为了通过“学记事”提高他们的观察力、感受力和思考力。这些能力是生活中必不可少的,关乎生存和生活质量。

“记事”是比较基础的写作能力,小学阶段的写作以记事为主,七年级上册第二单元依然处于与小学衔接的时期,应该巩固和提升记事能力。结合期末考试的作文与教师交流情况来看,真正“会记事”的学生不多。

2. 教学设计

教学目标:一是完整清晰地叙述事件要素,处理好详略和顺序。二是培养真实感,鼓励学生写出真实的事件和情感。

教学重难点:学会围绕中心完整清楚地叙事,交代好事件的要素,处理好叙事的详略,安排好叙述的顺序。

教学课时:2 课时

教学过程:第一课时

导入:在生活中,我们会遇到许多事情,有些事情值得称赞,有些事情则会给我们留下深刻的教训。叙事作文就是把这些事情的全过程或某一阶段、某一侧面如实地、有条理地记叙下来,让更多的人了解这件事情。今天,我们一起来学习如何写一篇有声有色、条理清晰的叙事作文。

3. 教学实践活动记录及观察

首先我们学习了如何清晰有序地叙述一件事情。

第二部分学生交流讨论:学生们阅读了一段短文,并讨论了它的优缺点。优点是记叙要素清晰明了,缺点则是缺乏文采、细节描写不够生动、人物感受不够细致。

第三部分进行方法指导：为了让叙述更加生动有趣，可以从两个方面入手。一是添加细节，例如描述摔跤的原因、摔跤时的惨状、长辈看到后的心疼目光等。二是融入情感，可以在叙述中表达自己的感受和心情，或在结尾处抒发情感，以此点题。这样可以使叙述更加生动有趣，让读者更容易产生共鸣。

4.教学反思

虽然教学过程中，教师要努力做到讲解过程与范文结合，使理论分析不与实际脱节，使课堂讲解尽量通俗易懂。但在扩写训练、进行思路引导时，发现实践题材的支撑还是不够充分，引导有些空泛。

另外，通过一年以来的作文教学，教师发现，如果连续几次对同一种题材的作文进行训练，效果会更好。

五、教学模式的最终设计及教学效果分析

凡事预则立，不预则废。现代教学尤其注重科学性、逻辑性的教学设计。根据陶行知中的生活教育理论，设计教学模式并展示最终的教学效果。

（一）陶行知生活教育理论指导下教学模式最终设计

首先，陶行知生活教育理论下的初中语文写作教学要紧扣生活，练习描写丰富多彩的生活素材。

语文教师设定的语文教学目标不该是割裂的，而应该是贯穿语文各方面的知识。写作教学的首要问题是如何选择写作的主题和素材。在学习和生活中，每天都会发生许多事情，就像树上的叶子、河中的流沙、天上的星星，根本数不清。然而，有些学生对此视而不见，听而不闻，不用心去观察，总觉得平淡无奇，认为这些不是写作文的好材料。无材可写的根源在于不善于观察。学生只是生活的旁观者。实际上，身边的人、事、景、物无处不在，关键是要善于观察和分析。生活是写作的源泉，敏锐的生活感知能力是积累写作素材的关键。阅读是培养学生的生活感知能力和积累间接生活经验的重要途径。教师应引导学生从阅读中感知世界。特别是对那些经典文学作品，教师应带领学生品读文字，体会作者的思想情感，积累生活经验。所以，陶行知生活教育理论下的初中语文写作教学要引导学生成为有心之人，充分挖掘生活素材。同时，教师应利用文章情境，鼓励学生表达生活体验的心得，唤醒情感体验，提高生活感知能力，促进生活积累。

其次，陶行知生活教育理论下的初中语文写作教学要练习说真话和表达真实感受。写作文时，应该写真实的人和事，表达真实的情感。然而，许多学生在写作文时，为了完成任务，会编造故事、抄袭他人或者无病呻吟，使得作文成为了谎言。在写“难忘的一件事”时，教师要引导学生从“为什么难忘”入手，回忆童年时的校内校外经历。这样可以一个平凡的题目延伸到生活的各个角落，让学生惊叹题目的广泛性。他们可以从生活和回忆中选取印象最深的一件真实的事情来写作文，这样就可以避免无话可说或者抄袭杜撰的情况。

最后，陶行知生活教育理论下的初中语文写作教学要让学生在交流中深入思考和体验真实情感。写作是一种思维活动，需要运用语言文字进行，思维能力和语言能力是写作的核心。语言和思维密切相关，思维是语言的内核，语言是思维的外壳，它们相互促进，相辅相成。在创造自由表达的空间时，口语交流是必不可少的。当学生有机会自由表达时，他们可以流畅地表达真实情感，说出真实的话，这样在写作时就不会出现空洞

和客套的语言。通过自由交流，学生们可以初步了解自己想要写什么，这种需求是学生自发产生的，而不是老师强加的，因此学生的积极性也更高。

教师在讲评作文时，可以根据教学目标选择典型习作讲评。写作完成后，教师应引导优秀的同学在班里分享写作经验，进而激发同学的写作灵感，点燃写作同学们的学习热情，强化同学们的写作动机。

（二）教学效果分析

把陶行知生活教育理论应用到初中语文写作教学中，发现效果明显。下面进行分析论述。

1. 学生写作能力的变化

陶行知生活教育理论应用到写作教学后，学生们的写作能力有了明显的变化。不论是素材的选择，还是文章情感的展现都有了明显的提升。相较于以前，学生在确定作文中心和材料后，会进行初步分层，以确定每个部分的详细内容。使用思维导图可以明确这些内容。学生们纷纷开始试着使用思维导图来进行构思写作。学生通过思维导图来拓展想象力，进一步深入思考文章的主题和逻辑。这大大提高了学生的写作能力。同时，学生还能够按照作文修改要求尝试修改自己的文章，并且互相修改文章。学生在写完作文后，教师对学生进行相关指导，教会学生修改的方法，让学生学会自己找文章的毛病。除了定题、写作，往往很多人忽视了修改这个重要的环节。何其芳曾说过“古往今来，凡是文章写得好的人，大概都在修改上用过功夫”，强调的就是文章修改的重要性。陶行知生活教育理论应用到写作教学后，学生的修改能力明显提高。学生能快速找到问题，直击痛点，一针见血，并且努力探索解决的方法。随着同学们修改能力的提高，学生们的写作能力也突飞猛进。

2. 学生自我表达能力的变化

陶行知生活教育理论应用到写作教学后，学生们的表达能力有了明显的提升。学生们能够把内心要表达的情感充分地展现出来，让读者也能明显地感受到这种情感。比如带领学生品味《春》中“树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼”中的“逼”字，学生能体会“逼”字使用的妙处。它准确写出了小草青的程度之深。用树叶子的绿、小草的青，突出植物经过春雨的滋润后清新而闪亮的特点。像这样体会作者驾驭语言文字的技巧，体会语言文字的运用所表现的风格和情调，学生从中学会了借鉴作者的言语表达来提升自己言语表达的能力。学生在积累优美词句时，变得有意识地积累语料，丰富自己的语言库，这是在为自己的表达积累素材。同时，他们也开始注重培养语感，即对语言的感

受和鉴赏能力。在写作实践中，学生们学会对写作内容进行判别，选择精华进行积累和表达。这提高了他们的语言表达能力。同学们在学习中更加注重多听、多读、多说、多写，多听别人说话，学习别人如何流畅地表达观点，进而增强自己的表达能力。

3. 学生写作兴趣的变化

把陶行知生活教育理论应用到写作教学实践后，学生们的写作兴趣有了明显的提高。从之前的不爱写作到如今能正视写作，甚至对某些话题有非常强的表达欲望。写作是语言积累的过程。老师由浅入深地推荐一些展现生活的优秀作品，能激发学生的写作兴趣。教师曾经向学生推荐一篇同龄人写的展现生活场景的优秀文章，学生们听得十分投入，激发了他们的写作欲望。同学们纷纷进行了仿写。把陶行知生活教育理论应用到写作教学实践后，同学们写作热情高涨，自发在班级中设立了展示角，由同学自愿提供作品，优先选择同学们自己创作的文章，署名登记，定期更换。学生们在展示角里营造出浓厚的写作氛围，这加强了学生的写作兴趣，让学生在共享时完成对一个好文章的传阅，并且互相激励。同学们甚至边阅读边摘抄精彩部分，边摘抄边品读，模仿优秀的写作方法，并把它运用到自己的写作中。

结 语

陶行知先生的生活教育理论自提出以来,被广泛应用于中小学语文教学之中,具有丰富理论及实践意义。生活教育理论在实践中不断被应用、改进,逐渐成熟,为本文写作提供了强有力的理论支撑。写作教学是中学语文教学的重要组成部分,它有助于提高学生的语言表达能力、思维能力。然而反观当下中学语文写作教学,其中存在诸多问题。笔者受到陶行知生活教育理论的启发,通过问卷法、访谈法等研究方法,调查并分析了当前中学语文写作教学中存在的问题与原因,并结合陶行知生活教育理论提出有针对性的实施策略与建议,同时结合所提教学策略,撰写了陶行知生活教育理论指导下的中学语文写作教学设计,以求丰富中学语文写作教学方法。

笔者深知自身能力有限,因此本文存在以下缺陷:缺乏一线教学经验,提出的实施策略不够贴近实际教学生活;对中学生写作现状调查不够深入、细致;陶行知先生的生活教育理论博大精深,绝非笔者一篇论文所能概括清楚,所以对其理论的研究不够透彻。

虽然本研究告一段落,但笔者对陶行知生活教育理论与初中语文写作教学的探索脚步不会停止,在以后的教学实践工作中,笔者会不忘初心,不断丰富自身教育经验,在实践中发现不足,努力完善陶行知生活教育理论指导下的初中语文教学途径与方法。

参考文献

专著类:

- [1] 培斯泰洛奇.培斯泰洛奇教育理论选集[M].北京:人民教育出版社,2001.
- [2] 叶浩生,陈曦.马斯洛[M].北京:北京师范大学出版社,2013.
- [3] 杨信彰.语言学概论[M].北京:高等教育出版社,2005.
- [4] 陶行知.中国教育改造[M].江苏:江苏凤凰文艺出版社,2018.
- [5] 陶行知.教学做合一讨论集[M].四川:四川教育出版社,2020.
- [6] 陶行知.中国大众教育问题[M].上海:上海大众文化社,1936.
- [7] 陶行知.普及现代生活教育之路和及其方案[M].南京:生活教育社,1945.
- [8] 余子侠.陶行知卷[M].北京:中国人民大学出版社,2015.
- [9] 巴金.家[M].北京:人民文学出版社,2013.

期刊学术论文:

- [1] 高利峰.陶行知生活教育理论的实践与研究[J].文学教育(下),2021(2019-7):10-11.
- [2] 刘好兰.陶行知与杜威教育思想比较[J].温州师范学院学报(哲学社会科学版),1988(02):7-11.
- [3] 单钰,庞海云.陶行知“生活即教育”理论在教学中的运用[J].经济师,2021(08):215-216.
- [4] 徐祥梓.初中语文作文教学的困境及突破路径[J].西部素质教育,2022,8(02):193-195.
- [5] 姚清兰.陶行知生活教育的哲学思想[J].文学教育(下),2022(07):57-59.
- [6] 段旭琰,雷江华.维果茨基特殊儿童发展与教育思想探赜[J].中国特殊教育,2022(04):33-40.
- [7] 罗晶,朱永新.重新认识陶行知生活教育理论及其当代价值[J].课程.教材.教法,2022,42(12):80-86.
- [8] 梁晓凤.陶行知教育改革思想研究 [J].福建基础教育研究,2009(01):24-25.
- [9] 吴昕春.陶行知教育思想与实践[J].教育观察,2017(09):24-38.
- [10] 龚光军.陶行知教育思想及当代价值研究[J].教育观察,2018(08):10-26.
- [11] 马丽文.农村初中语文写作教学与群文阅读的融合实践[J].农家参谋,2023(01):150-152.
- [12] 朱红.浅析融入生活化教学理念的初中语文写作教学策略[C].2023 年课程教育探索学术论坛论文集(一).[出版者不详],2023:548-550.
- [13] 任瑞庆,郝静.初中语文读写结合教学现状与策略[J].教育理论与实践,2019,39(20):54-56.
- [14] 匡菊招.如何在初中语文阅读教学中引导学生学习写作[J].语文教学通讯·D 刊(学术刊),2016(07):56-57.
- [15] 李鹤.陶行知“生活教育”理论与初中语文写作教学[J].教育观察,2018(08):10-23.
- [16] 王天桥.陶行知生活教育理论与实践的演进[J].兴义民族师范学院学报,2021(02):77-82.
- [17] 雷月荣,侯怀银.“生活即教育”述评[J].南京晓庄学院学报,2021,37(01):8-12.
- [18] 刘大伟,王延光.陶行知:“生活即教育”[J].公民与法(综合版),2018(09):59-61

- [19] 王坦.异域教育理论本土化进程及启示——以杜威教育理论为视角[J].扬州大学学报(高教研究版),2018,22(03):28-33+50.
- [20] 范忠琴.陶行知生活教育理论在初中语文教学中的应用研究[J].文化创新比较研究,2017,1(32):8-9.
- [21] 李铭鸿.论陶行知生活教育理论在中学语文教学中的运用[J].鲁东大学学报(哲学社会科学版),2019,36(06):77-82.
- [22] 周勇群.让生活教育理论之花绽放语文教学枝头[J].现代语文,2017(2):108-109.
- [23] 董旭午.生活化语文教学范式的实践探索[J].徐州师范大学学报(教育科学版),2011,2(01):51-55.
- [24] 张传青.初中语文生活化作文教学策略探索[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2021(08):35-36.
- [25] 梁丽.浅析初中作文教学[J].广西师范学院学报(哲学社会科学版),2011,32(21):61-62.
- [26] 朱洪.陶行知生活教育理论哲学特征述评[J].安徽农业大学学报(社科版),1995(02):57-61.
- [27] 黄书光.陶行知的学校变革探索与“生活教育”理论建构[J].四川师范大学学报(社会科学版),2022,49(03):106-113.
- [28] 王文岭.陶行知生活教育理论研究和实践的几个问题[J].南京晓庄学院学报,2014,30(03):1-3.
- [29] 葛仁建.中职语文写作教学策略[J].文学教育(下),2022(10):119-121.
- [31] 侯怀银,雷月荣.“社会即学校”述评[J].南京晓庄学院学报,2022,38(01):1-6.
- [30] 廖承绶.陶行知“生活教育理论”对当前基础教育改革的启示[J].长春教育学院学报,2012,28(03):22-23.
- [31] 李海燕.初中生语文写作能力提升的探析[J].教育科学发展,2019,1(3).
- [32] 谢晓刚.初中语文作文教学存在的问题及对策[J].亚太教育,2022(13):168-170.
- [33] 石丽媛.浅析核心素养背景下的小学语文写作教学策略[J].甘肃教育研究,2021(01):67-69.
- [34] 刘艳.浅谈初中语文写作教学指导策略[J].中国新通信,2020,22(05):192.
- [35] 程海升.初中语文写作教学之素材积累引导策略研究[J].科学咨询(教育科研),2020(05):131.
- [36] 李淑霞.初中语文写作教学中如何引导学生展开自主学习[J].西部素质教育,2019,5(07):255.
- [37] 范直.情境教学在初中语文写作教学中的应用[J].华夏教师,2020(03):20-21.
- [38] 时贺.论初中语文写作教学中存在的问题及有效应对策略[J].现代交际,2019(09):226+225.
- [39] 咸晓凤.初中语文写作教学中存在的问题及改进策略[J].延边教育学院学报,2019,33(01):104-106.
- [40] 移向红.写作思维,读写互通的新视角[J].语文教学与研究,2019(12):56-57.
- [41] 王瀚逸.中学语文写作教学方法研究[J].大众文艺,2019(01):212-213.
- [42] 李鹤.陶行知“生活教育”理论与初中语文写作教学[J].教育观察,2018,7(16):101-102.
- [43] 朱永新.家庭教育的十个主要问题及三个关键词[J].中华家教,2018(09):6-7.
- [44] 向菲.中学语文写作教学生活化的基本策略研究[J].铜仁学院学报,2018,20(08):67-71.
- [45] 谢塘生.初中语文写作教学中情景教学的有效运用探究[J].文化创新比较研究,2018,2(13):169-171.
- [46] 田静.给孩子的写作插上灵感的翅膀——浅谈陶行知教育思想在小学语文作文教学中的应用[J].科教文汇(中旬刊),2018(08):120-121.

硕博学位论文:

- [1] 曾菲菲.语用学视域下初中语文口语交际教学研究[D].陕西:陕西理工大学,2022:23.

- [2] 闻凤娇.陶行知生活教育思想下小生活化作文教学现状及对策研究[D].沈阳:师范大学,2021:33.
- [3] 刘雪松.统编初中语文视域下初中写作教学研究[D].吉林:吉林外国语大学,2022:35.
- [4] 刘洁琳.基于情境认知理论的初中语文写作教学研究[D].扬州:扬州大学,2022:56.
- [5] 冯连强.初中语文课堂作文教学实效性的策略研究[D].淮北:淮北师范大学,2019:44.
- [6] 张丹.“统编本”初中阶段作文教学中的 W 题及策略探究[D].内蒙古:内蒙古师范大学, 2019:34.
- [7] 王希.生活视角下初中语文写作教学的现状与改进策略[D].广州:广州大学,2018:48.
- [8] 秦庆艳.初中作文教学现状分析及策略研究——以河南汤阴实验中学为例[D].天水:天水师范学院,2017:33.
- [9] 糜迪.陶行知生活教育理论在中职语文教学中的应用探究[D].江西:江西科技师范大学,2021:59.
- [10] 顾菊.陶行知生活教育理论对初中语文教学的启示[D].扬州:扬州大学,2020:62.
- [11] 李毅.论陶行知“生活教育”理论在高中思想政治课教学中的践行[D].山东:山东师范大学,2012:28.
- [12] 钟艾霖.部编本初中语文写作知识系统研究[D].淮北:淮北师范大学,2021:39.
- [13] 刘铭铭.初中语文写作教学现状分析与改进策略[D].浙江:浙江海洋大学,2021:55.
- [14] 王茹.以读促写在初中语文写作教学中的应用研究[D].河南:河南师范大学,2021:58.
- [15] 陈桂花.初中语文写作教学中交际语境构建的理论与实践探析[D].海南:海南师范大学,2021:28.
- [16] 刘敏慧.初中语文写作教学现状及改进策略研究[D].甘肃:西北师范大学,2018:33.
- [17] 陈硕.基于写作过程指导的初中语文写作教学策略研究[D].武汉:华中师范大学,2018:38.
- [18] 耿俐如.交际语境写作观下初中语文写作教学内容研究[D].安徽:安徽师范大学,2017:37.
- [19] 吴篮鹏.初中阶段语文写作教学中学生语言意识培养研究[D].广东:广东技术师范学院,2017:46.
- [20] 王会萍.抛锚式教学模式在初中语文写作教学中的应用研究[D].伊犁:伊犁师范大学,2020:29.
- [21] 范晓艳.网络媒介时代初中语文写作教学应对策略之探析[D].江西:江西科技师范大学,2018:48.
- [22] 蒋浩.自媒体平台下的初中语文写作教学[D].苏州:苏州大学,2016:57.

附录 A 中学语文写作教学现状调查问卷

尊敬的各位同学：你们好，这是一份关于普通中学语文写作教学现状的调查问卷。旨在了解你们关于语文课堂写作教学中的具体情况，感谢参与问卷调查，本调查采用不记名方式，所有数据仅作研究分析使用，不涉及个人隐私。衷心希望你们能够按照自己的实际情况和想法填写问卷。再次感谢您的参与谢谢。

1. 你喜欢写作吗？
A 非常喜欢 B 比较喜欢 C 一般 D 不太喜欢 E 非常不喜欢
2. 你认为写作文难吗？
A 难 B 较难 C 一般 D 容易
3. 你们有专门开设的作文课吗？
A 有 B 没有
4. 你们系统地学习过关于文体的写作知识吗？
A 没有 B 有
5. 你认为写作是创意性与个性化表达吗？
A 是 B 不是
6. 作文课上有接受创意性与个性化写作训练吗？
A 有 B 没有
7. 作文写作中没有具体文体要求的时候，你会选择什么文体呢？
A 议论文 B 记叙文 C 说明文 D 应用文 E 其他（散文，诗歌，微小说等）
8. 你会根据作文要求结合自己知识的积累，灵活选择文体吗？
A 不会 B 会 C 会思考，但还是习惯写议论文
9. 写作（包括构思）大概花费多久时间呢？
A 30 分钟左右 B 30-60 分钟 C 1 个小时以上
10. 你觉得作文写作的目的是什么？
A 完成老师的要求 B 满足自己写作的爱好
C 应付考试 D 语文教学的一个组成部分 E 表情达意
11. 写作中你觉得比较困难的是（ ）
A 行文构思 B 文体的确定和选择
C 材料的选择和运用 D 语言得准确、生动、具体的表达
12. 你经常以什么形式进行写作练习？
A 课文讲授后的小练笔 B 配合大作文下的段落修改

C 随笔 D 平时考练 E 日记

13. 你们作文课的教学模式是()

A 老师指导解题后当堂写作 B 老师仅做指导, 课后完成写作

C 老师指导后学生讨论交流后当堂写作 D 老师公开题目后, 直接写作

E 教师会对写作教学内容进行规划, 按照规划有重点进行教学

14. 你们作文课的教学内容是什么

A 讲解写作思路 B 分析材料, 审题训练 C 教师当堂评改作文

D 赏析学习优秀范文 E 讲写作技巧和表达方式 F 无明确的教学内容

15. 作文讲评课教授的内容主要是

A 主要是点评作文中的问题 B 讲评的内容没有系统的规划

C 没有作文讲评课 D 讲评表达技巧, 引导创意写作

16. 每次写作后, 老师会采用何种方式评改作文

A 老师评改打分并给出具体的评语 B 面对面与同学沟通交流

C 学生之间相互批阅后, 老师查阅 D 只给出具体的分值

E 随机抽取部分批改, 剩下同学互改 F 其他

17. 教师修改中主要关注哪些方面?

A 字词和段落 B 题目 C 中心思想 D 文章结构 E 表达效果

18. 对于作文写作课堂, 你希望老师做什么? 或者说你希望有一个怎样的写作课堂?

附录 B 中学语文写作教学现状访谈提纲

尊敬的老师：

您好！写作教学是初中语文教学的重头戏，为了更好地调查初中语文写作教学现状，了解当前您在写作教学中的一些情况及想法，特开展此次访谈。请您依据真实情况作答，感谢您的支持与配合！

1.您所在学校的级别()

A 省重点 B 市重点 C 区重点 D 普通院校

2.您所任教的年级是()

A 七年级 B 八年级 C 九年级

3.您的教龄是()

A 五年以内 B 五至十年 C 十年以上

4.您的写作教学理念是什么？您是否有目的、有计划地进行写作训练？您如何确定每次写作训练的要点？

5.您在一学期中开展几次作文教学活动？就授新课而言，您编排写作教学内容最常用的做法是什么？

6.您经常采用的写作教学方式主要有哪些？您经常写下水文吗？

7.结合您的教学实践，您一般是如何开展写作教学的？您目前的写作教学效果如何？（可谈谈您的具体教学案例）

8.您写作教学中存在的最大困惑是什么？您认为目前学生写作中存在的主要问题是什
么？您认为提升学生写作能力的主要途径有哪些？

9.您是如何对学生的作文进行讲评的？一般评价学生的习作，您的评价标准有哪些？

10.您了解非虚构写作吗？您在写作教学中尝试过非虚构写作教学吗？以您的教学经验来看，您认为它有哪些优势和困境？

附录 C 作文评价量表

评分标准	分值
评价点一：字数与文面	10 分
1.字体工整、卷面整洁	4 分（书写潦草、多处涂改酌情扣 2—3 分）
2.字数	3 分（达标字数以 600 字左右为宜，多于 580 字不扣分，依次递减扣分，每 10 个字扣一分，如 570 字扣三分，（若 543 个字，按 550 字扣五分）直到扣完该项分为止。）
3.书写规范、标点正确:	3 分（出现错字、别字、不规范用字、掉字、添字或标点符号使用错误，每错误三个扣分，重现的不计，扣完为止。）
评价点二：命题与选材	20 分
1.拟题与切题	8 分，每项 2 分
(1) 拟题合乎命题意图	
(2) 内容符合文题要求	
(3) 没有虚构、抄袭现象	
(4) 切题快而紧，开头有切题关键词、结尾有点题关键词	
2.选材得当	12 分，每项 3 分
(1) 紧密围绕中心	
(2) 符合生活实际	
(3) 具有生活化的场景	
(4) 具有生活中的典型事件	
评价点三、感悟与构思	20 分
1.感悟能力	8 分，每项 2 分
(1) 体验真切，感情真挚	
(2) 感悟深刻，凸显新意	
(3) 见解独到，一语中的	
(4) 以小见大，蕴含哲理	
2.构思能力	12 分，每项 3 分

(1) 层次清晰, 分段合理	
(2) 过渡自然, 衔接得当	
(3) 首尾呼应, 条理清楚	
(4) 详略得当, 中心突出	
评价点四: 语言与言语	20 分
1 言语	8 分, 每项 2 分
(1) 语言规范, 用词贴切	
(2) 句意明确, 没有废话	
(3) 言之有物, 言之有理	
(4) 词语生动, 想象独特	
2.语言表达	12 分, 每项 2 分
(1) 句子结构灵活, 语言鲜明;	
(2) 运用多种修辞方法	
(3) 运用多种描写手法	
(4) 写作用语有自己个性	
(5) 表达符合文体要	
(6) 在一种主要表达方式的基础上, 综合运用多种方式	
评价点五: 主题与立意	20 分
1 主题:	8 分, 每项 2 分
(1) 中心明确, 主题突出	
(2) 突出写生活, 有鲜明突出的中心	
(3) 在写作中能展示自己的真情实感、真知灼见、文化视野、学识功底	
(4) 突出亮点: 让别人能有所喜欢、有所学习、有所借鉴。	
2.立意	12 分 (思想感情来源于生活, 立意深刻, 内容充实, 积极向上, 可得 10 分, 考虑情感的真实性的酌情加分)
评价点六: 专项标准	10 分
1.刻画人物时是否有语言、动作、心理、外貌、神	每项 2 分

态等对角度的描写	
2.是否对动作进行了分解,用准确的动词增强表现力	
3.是否用了修饰语对中心语进行修饰限制	
4.是否对中心人物进行了多角度的侧面烘托	
5.是否进行了回忆联想,景物、细节等描写	
评价点七:特色加分	1~4分
1.感情特别真挚感人,对人生、社会、自然有独特感受	以下四项有一项突出者,可酌情加1~4分,加到满分为止
2.立意新颖、深刻	
3.构思巧	
4.语言有特色	

致谢

从 2020 年的秋天到 2023 年的夏天，三年时光匆匆而逝，这三年里我学到了太多，认识了很多，学会了很多事，这是我求学生涯中的最后三年，也是我这一生很宝贵的三年。

首先我要感谢我的导师—— 导师， 老师是一位治学严谨，认真负责的老师，她教会了我如何认真的做学术，如何成为一名真正的研究生。郑老师在生活上我对我无微不至，学习上对我严格要求，能够遇到这样一位好老师是我一生的幸运。

其次，我要感谢我的室友和同学，感谢你们三年的陪伴，是你们的存在丰富了我的人生，为我枯燥的学术生活增添了一抹色彩，我将一生铭记。

再次，我要感谢我的父母，感谢你们将我抚育成人，从牙牙学语到硕士毕业，中间历经二十几载，你们的辛勤付出才换来我今日的成功。

然后，我应该感谢现在的自己，一路求学至今，其中艰辛只有自己知道。特别在论文的写作过程中，一次一次的修改与打磨，数个夜晚的煎熬，数据的收集与整理，直到今日写下致谢，这中间经历了太多，感谢这个没有放弃的自己。

最后，我想感谢我的学校——辽宁师范大学，感谢学校为我提供良好的学习环境，三年来，我在学校的每个角落都留下了印记，不论走到哪里，我都会永远铭记辽师的校训，并以自己是一名辽师人为荣。

此去一别，愿大家前程似锦，顶峰相见。愿我们都能成为更好的自己。