

信仰等相关), 幼儿园民间游艺习俗课程化的第一步是民间游艺习俗的再开发、再改造, 但仍然存在“拿来主义”, 直接照搬应用的现象。最后, 教师的民间游艺习俗课程化理论与实践水平低。主要表现在: ①教师缺乏民间游艺习俗的文化素养。宁夏地区幼儿园教师以本地人居多, 教师表示不了解民间游艺习俗, 其传承呈式微之势, 这已然成为课程化瓶颈。②教师开发利用课程资源的理论基础薄弱。③教师队伍不稳定。民间游艺习俗的内化过程, 需要经历初识、了解、认同等环节, 才能成为教师课程资源开发能力和运用能力, 但秋季开学新老教师更替, 新入职教师不能快速掌握相关理论实践知识。

三、民间游艺习俗课程化规划与建设零散无序, 缺乏稳定性

“办园特色”、“特色活动”和“特色课程”概念的混淆, 民间游艺习俗的文化课程资源在幼儿园的应用零散无序, 缺乏固定完整的课程形态。特色课程是幼儿园在实践过程中自己发展出来的, 经过长期积淀逐渐形成的, 具有一定体系的特有课程^[1]。幼儿园经常根据办园特色来设计和开发“特色课程”, 课程是实现办园特色的重要载体; 初级零散的“特色活动”是一种课程现象, 但是经过再构建, 可以将其建设成稳定的特色课程体系。幼儿园教育实践工作中, 经常将其混淆, 无法掌握“特色课程”的本质特性, 即使在幼儿园课程中应用民间游艺习俗的文化资源, 由于缺少学年、月、周计划, 相关课程开展多是教师随心所欲进行, 必然导致课程规划与建设零散无序。

四、课程目标的设计不合理, 课程内容的选择与组织极端化

首先, 课程目标设计追求知识本位价值观, 忽视幼儿身心的综合发展, 追求知识技能目标。例如, 民间剪纸的相关课程实施中, 过于注重作品的模拟, 而非创造想象。幼儿家长的从众、攀比心理以及幼儿园领导盲目目标新立异, 使课程目标脱离了“幼儿为本”的课程理念。第二, 幼儿园课程模块内容设计极端化, 缺乏整体性。很多幼儿园以共同性课程为全部内容, 摒弃民间游艺习俗的开发与应用。第三, 课程目标与内容存在脱节现象, 设计与规划本土化课程内容时, 缺乏课程目标的引导, 仅是本土化课程内容的简单堆砌, 各部分内容之间缺少主线索。

五、幼儿园缺乏民间游艺习俗课程资源的有效运行机制

课程资源在应用过程中需要进行管理, 建立可行的运行保障机制, 才能发挥作用。调查发现, 对于民间游艺习俗在幼儿园课程中的应用并无有效运行保障机制, 研究人员每月一次对幼儿园课程实施方案进行实物分析, 发现缺少“课程管理”一栏, 即使有课程管理, 对于民间游艺习俗课程资源的内容几乎是“空白”。在课程规划时, 部分幼儿园会组织进行调研、咨询专家等, 但是课程在实施的过程中, 不能根据幼儿园课程改革理念、幼儿发展需求、本园的课程历史背景、软硬件设备变化等一系列变化进行动态调整。

参考文献:

[1] 上海市教育委员会教学研究室. 幼儿园课程图景[M]. 华东师范大学出版社, 2013年.

作者简介:

张阿赛(1987.7-), 山东淄博人, 宁夏师范学院教育科学学院讲师, 主要从事学前教育研究。

建设小学美术社团, 提升学生核心素养

王国照

(江苏省高邮市实验小学江苏高邮 225600)

【摘要】美术教育是新时期教育发展的重要组成部分, 也是素质教育的重要内容之一。小学美术教育作为培养学生美术修养的基础性内容, 在实践中受到高度重视, 针对其中存在的问题出现了许多新的教学理念和方法。建设小学美术社团就是提高学生美术修养的重要方法, 旨在全面提升学生的核心素养。本文主要是对建设小学美术社团, 提升学生核心素养的简单分析。

【关键词】美术社团 小学美术核心素养 综合素质

【中图分类号】G623.75 【文献标识码】A

【文章编号】2095-3089(2018)29-0217-02

一、小学美术社团发展现状分析

小学美术社团在新时期的发展现状可谓是喜忧参半, 需要引起我们的高度重视, 对经验和教训进行科学的总结。在调查分析之后我对其发展现状作如下分析:

1. 小学美术社团朝着健康方向发展

在新时期小学美术教学受到高度重视, 与美术教学相关的其他方面也自然而然的受到前所未有的重视。在实践中我们发现小学美术社团建设朝着健康方向发展, 相关部门为其提供了发展必需的人力、物力和财力支持, 小学美术社团的各方面建设在逐渐的完善, 受到教师和学生的好评, 对整个教学产生了积极的影响。

2. 小学美术社团发展存在一些问题

(1) 学生参与社团活动的时间比较少

在小学美术课进行的过程中我们发现由于受到传统教学理念的影响, 在教学中小学美术课时安排比较少, 学生学习美术课的时间比较少, 同时学生的学习压力比较大, 花费在其他学科上的时间比较多, 导致在一定程度上学生参与美术社团活动的时间被压缩。

(2) 社团各项规章制度不完善

社团的建设需要有完善的制度作为支撑, 但是在实践中我们发现小学美术社团发展的过程中, 缺乏完善的制度, 导致社团活动的举办质量和效率比较低, 在实践中影响了学生参与活动的体验, 导致学生参与美术学习的积极性受到打击。

(3) 教师综合素质与实践不符

小学美术社团的建设对教学提出了新的要求, 要求教师有较高的专业素质以及综合素质为学生提供引导和帮助。在实践中我们发现小学美术教师的个人专业素质和综合素质与实践发展不相符合, 甚至有的学校, 小学美术教师是由其他学科兼任的, 导致小学美术社团举办的质量和效率比较低, 阻碍了学生核心素养的培养和提高。

(4) 学生个人主观方面的因素

小学美术社团的建设需要学生的积极参与, 否则就是脱离实际, 缺乏基础。在实践中我们发现学生没有认识到自身学习主人翁地位, 在被动的参与社团活动, 在实践中不积极主动, 导致社团活动的创设形同虚设, 影响了学生个人核心素养的培养, 阻碍了学生的全面发展。

二、建设小学美术社团, 提升学生核心素养具体策略

1. 从思想入手, 扫清思想障碍

建设小学美术社团, 要从思想入手, 利用学校的媒体设备, 对美术教学以及素质教育的重要性进行全面的宣传教育, 使得相关人员可以充分认识到素质教育的必要性, 从而扫清思想障碍, 从思想上提高重视程度, 为学生减轻学习负担, 使得学生有精力和实践参与美术活动, 为小学美术社团的建设提供坚实的思想保障。

2. 从制度着眼, 提供坚实保障

在新时期小学美术社团建设的过程中要将制度建设提高到新的高度, 对各项制度进行积极的完善和补充, 使得美术社团的运转有据可依。同时, 在实践中要利用新的规章制度, 鼓励

教师和学生积极参与其中,提升社团活动的质量和效率。

3. 从教师思考,提高综合素质

教师是教学中主要的参与者,在教学中扮演者重要的作用。在小学美术社团建设中也是如此,教师发挥着不可替代的作用。学校要从教师的角度思考,加强培训教育,完善培训教育,全面提升自身的综合素质,同时鼓励教师终身学习,全面提升自身的综合素质,从而为小学美术社团的建设提供源源不断的智力支持和方向保证。

4. 从学生立足,尊重主体地位

学生是教育服务的对象,在新时期要尊重学生的主体地位,在美术社团建设的过程中要尊重学生的实际情况,活动的设置和开展不可脱离实际,要对学生核心素养的培养切实有效。同时要鼓励学生积极参与其中,在实践中为学校建言献策,使得社团的建设更加符合实践需要,全面提升学生核心素养,实现全面发展。

三、小结

小学美术社团的建设是学校顺应素质教育的具体表现,是提升学生美术修养的重要途径和有效方式。在此过程中学生的核心素养,包括学生活动能力的培养等,得到不断的提升。对于小学美术教学来讲,美术社团的建立是学校等重视美术教学的具体表现,为学生参与美术活动提供了具体的途径,促使学校美术活动得到全面的开展,为实现小学美术教学的全面发展,以及学生综合素质的全面提升奠定了坚实的基础。

参考文献:

- [1] 焦巾洋.在高中美术中实施新媒体教学的策略研究[D];四川师范大学;2015年
- [2] 李世昌.地方美术课程资源在高中美术教学中的应用[D].云南师范大学;2015年
- [3] 刘贞.焦作地区高中美术生态课堂的现状分析和策略研究[D].河南师范大学;2015年

基于核心素养下的小学美术课堂教学初探

郑明娜

(福建省霞浦县实验小学福建霞浦 355100)

【中图分类号】G623.75

【文献标识码】A

【文章编号】

2095-3089(2018)29-0218-01

在我国教育界“核心素养”作为一个热词,不胫而走。面对“核心素养”这个新的概念及由此引发的新观念,我们作为一线美术教师,应该采取什么策略或方式实现由其带来的新改变?以下几点是笔者在课堂教学实践中的摸索与思考:

1. 课堂教学将“双基”放置于“情境教学”

尹少淳教授指出,以往美术教育的问题出在知识、技能不能转化为学生的学科核心素养,存在“为知识而知识、为技能而技能”的弊病。过去我们教师只管教,学生就依样画葫芦。对于知识或技能,孩子茫然,不知道所学的将来是否有用、怎么用?就如尹教授列举的“磨刀”:“同学们!今天我们磨刀!”那为什么要磨刀?学生只知道磨刀是为了使刀锋利,磨好刀却束之高阁成废铁。而今天的“磨刀,是为了砍柴(切菜、杀牲畜等)磨刀。”即要把磨刀放在一个任务情境中,实质就是将美术和生活紧密相结合。

情境,一种是老师虚拟的、设定的情境,因为很多情境可能是孩子很难碰到的。课例:湘美版五年上册《青花瓷》。这节课是使要学生了解与认识青花瓷的悠久历史、青花瓷器型与纹样的特点,并能运用一定的方法尝试绘制纹样。教学时,我们可以创设一个青花瓷器拍卖会的情境。在拍卖会现场中,通过多媒体展示现存著名的几个瓷器,感受青花瓷的悠久历史及纹饰特点。学生在举牌出示价格中,感受不同瓷器的审美价值:这个瓷器价值多少?为什么?进而热爱中国青花瓷艺术和传统文化、增强民族自豪感。紧接教授纹饰不同装饰的技巧,让学生尝试设计纹样,用卡纸绘制一个青花瓷。最后在学生绘制的青花瓷拍卖展览会中,赏析点评,让学生多角度感受青花瓷的艺术美和人文美,提高视觉审美能力。

情境,另一种是学生在平时生活中经常遇到的问题。例:平时美术工具繁多,学生桌面摆放凌乱不堪,怎么办呢?学生想法:买个工具袋装放,拿个大纸盒存放……教师启发:不用花钱,利用家里有大大小小的纸盒,制作成高低、宽窄不同的“抽屉”,分别放置各种笔、小刀、固体胶棒等,使用起来不就更方便了吗?于是学生们合作后,各种造型的工具盒模型诞生了,使用起来比街上买的笔盒高大上哦。

2. 单一的“课”转换为“主题单元课程”

专家指出,以学科核心素养为本位的美术教学,未来的常态可能是主题单元式的。由于有些内容仅一节课是难以解决的,由若干节课构成的单元课程,则能以更大的时空和深度去

探究。在教学时,我们可以将一些相关的、呈并列关系的课,合并成“主题单元课”。

例:湘美版三年上册是学生接触线描画的开始,也是本册学习的重点内容。我尝试将本册中的《线的表现力》、《新发现》、《盘泥条》、《有趣的图形》合并为线造型单元:《线的表现力》感受、表现线—《新发现》用线表现新角度新感受—增设几节线描课,熟练用线表现—《盘泥条》泥条实质就是线条,可以有粗的、细的、长的、短的,就把前几课教学的平面线描画,转化成立体线造型—《有趣的图形》让学生多种形式表现:用泥条代替线条,即泥条贴画;也可用水墨形式、彩砂纸蜡棒形式等多种材料综合地线造型。

主题单元课还可以围绕一个主题,将各个学科的相关知识进行整合,采取多种学习方式,让学生更大程度发挥自主性,让学生“活”起来。

3. 评价由“标准化”改变成“多元化”

平时教学中,我们经常发现这样的现象:孩子们画的太阳是由一个圆圈和外面几条直线组合而成;房子则是三角形的房顶和长方形的墙壁……类似这样的“概念化造型”画很普遍。这是教学时,有的老师把“过程”和“结果”同时给予孩子,而忽略了孩子的认知过程。孩子在画画的时候没有经过观察和思考,只是机械地重复着大人给予的“结果”,犹如“打印机”麻木地“复印”着,这样的作品画得再像又有什么意义呢?

爱因斯坦曾说:“每个人都是天才。但如果以爬树能力来判断一条鱼,他将一辈子相信自己是笨蛋。”美术不追求“标准答案”,它不应用对错去衡量学习的过程,更多的要关注学生自身的发展。2011年的《美术课程标准》指出,我们既要关注学生掌握美术知识、技能的情况,更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。我们要注重评价与教学的统一,采取多种形式、多种角度进行多元评价,如:课堂作业的展评、定期的作品展、记录每个孩子成长足迹的电子作业册……学生可以通过自我评价、同伴互评、教师和家长点评,采取问答式、小组讨论式、帮扶式等相互学习的方式,进行沟通交流,发挥个性,促进其进步与成长。

参考文献:

- [1] 尹少淳.从核心素养到美术学科核心素养——中国基础教育美术课程的大变轨,《美术观察》2017年第4期